

Studien zur Materiellen Kultur

Karen Ellwanger für das Institut für Materielle Kultur (Hg.) (2013): Was übrig bleibt. Katalog zur Ausstellung. In: Karen Ellwanger für das Institut für Materielle Kultur (Hg.): Studien zur Materiellen Kultur *KATALOGE*. Band 7. Online Veröffentlichung. Oldenburg. (ISBN 978-3-943652-06-2)

Abstrakt

Unter Mitarbeit zahlreicher Studierender und Lehrender unterschiedlicher Fachbereiche, wurde ein umfassender Katalog mit Beiträgen zur und über die studentische Ausstellung „Was übrig bleibt“ erstellt, die einen tiefen Einblick in die Auseinandersetzung mit Aufbewahrungsweisen von Dingen gewährt. Das transdisziplinäre Projekt im Rahmen des Masterstudiengangs *Museum und Ausstellung*, war darauf ausgerichtet, praxisnahe und museale Arbeit im „Schonraum des Projektstudiums“ kennen zu lernen und eine komplette Ausstellung in Planung, Konzeption und Umsetzung – mit all ihren Tücken – zu bewältigen. Der Katalog bietet einen umfassenden Bericht über die einzelnen Aspekte und Stadien der Ausstellung sowie „künstlerische, wissenschaftliche und persönliche Beiträge“, die das lehrreiche Ausstellungsprojekt in gewisser Weise konservieren. Die Beiträge widmen sich – teils philosophisch, teils poetisch – den dem Ausstellungsthema angrenzenden Aspekten und einzelnen Objektbiographien sowie der kritischen Reflexion institutioneller Begebenheiten des Mediums Museum an sich.

URL der Veröffentlichung: http://www.uni-oldenburg.de/fileadmin/user_upload/materiellekultur/Studien_zur_Materiellen_Kultur/Bando7_Katalog_Was_uebrig_bleibt_2013.pdf