

GLOBAL COTTON

Auftaktveranstaltung

Ines Weller (ARTEC, Bremen)

(Nicht) nachhaltige Entwicklung der Produktion und des Konsums von Baumwolle

Baumwolle ist allgegenwärtig in unserem Alltag, nicht nur in Form von Fäden und Fasern in unserer Kleidung, sondern auch in Geldscheinen und Nahrungsmitteln. Doch was wissen wir darüber, wie Baumwolle hergestellt, unter welchen Bedingungen sie geerntet und verarbeitet wird, wie sie historisch verschiedenste Orte der Welt verbunden hat und dies noch heute tut? Das vom Institut für Ethnologie und Kulturwissenschaft (IfEK) organisierte interdisziplinäre Themensemester 2018 zum Thema Global Cotton zeigt am Beispiel der Baumwolle die Entwicklung des globalen Kapitalismus auf, fragt nach Verknüpfungen zum Kolonialismus und zum transatlantischen Sklavenhandel, und nimmt heutige globale Produktions- und Handelsketten, Arbeitsbedingungen, Nachhaltigkeit und Fairtrade in den Blick.

Mit Quiz von Heike Derwanz & Norbert Henzel
(Institut für Materielle Kultur, Universität Oldenburg)

17. April 2018 · 18 Uhr · GW2 B3009



PROGRAMMVERANTWORTLICHE
Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de
Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de
Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES
Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT
Institut für Geschichte
Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIETZKY
UNIVERSITÄT
OLDENBURG

 IfMK

Heinrich Böll Stiftung · Bremen

 inouts
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 Ü
M
ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

GLOBAL COTTON

Annika Bärwald (Bremen)

Eine gescheiterte Utopie? Bremer Kaufleute, ein koloniales Projekt und der Versuch, die ›Baumwollfrage‹ zu lösen

Im Jahr 1900 führten afro-amerikanische Agrarfachleute und deutsche Kolonialisten in Togo eine ›Baumwoll-Expedition‹ durch, deren Ziel es war, den Baumwollanbau in Togo großflächig zu etablieren und das Deutsche Reich damit von US-amerikanischen Importen unabhängig zu machen. Maßgeblich unterstützt wurde das Vorhaben von Bremer Kolonialkaufleuten und der Bremer Baumwollbörse. Eine historische Spurensuche führt zu Ursprüngen der ›Baumwollfrage‹, Debatten um das Verhältnis von Baumwolle und Zwangsarbeit sowie kolonialrevisionistischen Nachklängen im Bremer Stadtgebiet.

24. April 2018 · 18 Uhr
Rotunde im Cartesium



PROGRAMMVERANTWORTLICHE
Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de
Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de
Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES
Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT
Institut für Geschichte
Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIEZKY
universität
OLDENBURG

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

Heinrich Böll Stiftung · Bremen

 IMK
 inputs
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN

GLOBAL COTTON

Alessandra Mezzadri (SOAS/London)

The Sweatshop Regime: Garments, Exploitation, and Labouring Bodies Made in India

Based on her recently completed book, Alessandra Mezzadri depicts in this lecture the garment sweatshop in India as a complex 'regime' of exploitation and oppression, jointly crafted by global, regional and local actors, and working across productive and reproductive realms. The analysis shows the tight correspondence between the physical and social materiality and illustrates the great social differentiation and complex patterns of labour unfreedom at work in the industry. By placing labour at the very centre of her analysis, she critically engages with key debates on industrial modernity, modern slavery, and ethical consumerism.

8. Mai 2018 · 18 Uhr
Rotunde im Cartesium



PROGRAMMVERANTWORTLICHE
Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de
Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de
Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES
Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT
Institut für Geschichte
Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIEZKY
universität
OLDENBURG

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

Heinrich Böll Stiftung · Bremen

 IMK
 inputs
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN

GLOBAL COTTON

Adam Sneyd (Guelph/Canada)

Africa's Cotton Problems: Poverty, Responsibility, and Irresponsibility

Powerful people continue to associate their activities with efforts to ameliorate Africa's cotton problems.

In what ways, if any, are these new anti-poverty concerns fueling more responsible approaches to governing cotton in Africa?

In this lecture, Adam Sneyd, author of *Governing Cotton: Globalization and Poverty in Africa* (Palgrave, 2011) and *Cotton* (Polity Press, 2016), cuts through the poverty reduction noise.

He argues that while irresponsibility persists at multiple levels, a new and potentially game-changing politics of responsibility has emerged.

15. Mai 2018 · 18 Uhr
Rotunde im Cartesium



PROGRAMMVERANTWORTLICHE

Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de

Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de

Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES

Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT

Institut für Geschichte

Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIEZKY
universität
OLDENBURG

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

Heinrich Böll Stiftung · Bremen

 IMK

 inputs
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 Ü
M
ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN

GLOBAL COTTON

Lilli Hasche & Janne Jensen (AK-Hafen, Bremen)

(Post)koloniale Spuren in der Überseestadt

Stadtrundgang

Die heutige Überseestadt trägt ihre Handels- und Kolonialgeschichte schon im Namen. Der Rundgang hält Ausschau nach Spuren des Kolonialismus im (ehemaligen) Hafengebiet, erkundet die gewaltvolle Geschichte des Kolonialismus und fragt nach dessen Weiterwirken in der Gegenwart. Dabei nehmen wir Waren, Institutionen und Infrastrukturen in den Blick und diskutieren Fragen zu Erinnerung und Repräsentation.

6. Juni 2018 · 14–16 Uhr
Treffpunkt: Haltestelle
Waller Ring/
Fußgängerübergang
zu Überseestadt



PROGRAMMVERANTWORTLICHE
Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de
Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de
Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES
Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT
Institut für Geschichte
Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIEZKY
universität
OLDENBURG

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

Heinrich Böll Stiftung · Bremen

 IMK
 inputs
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN

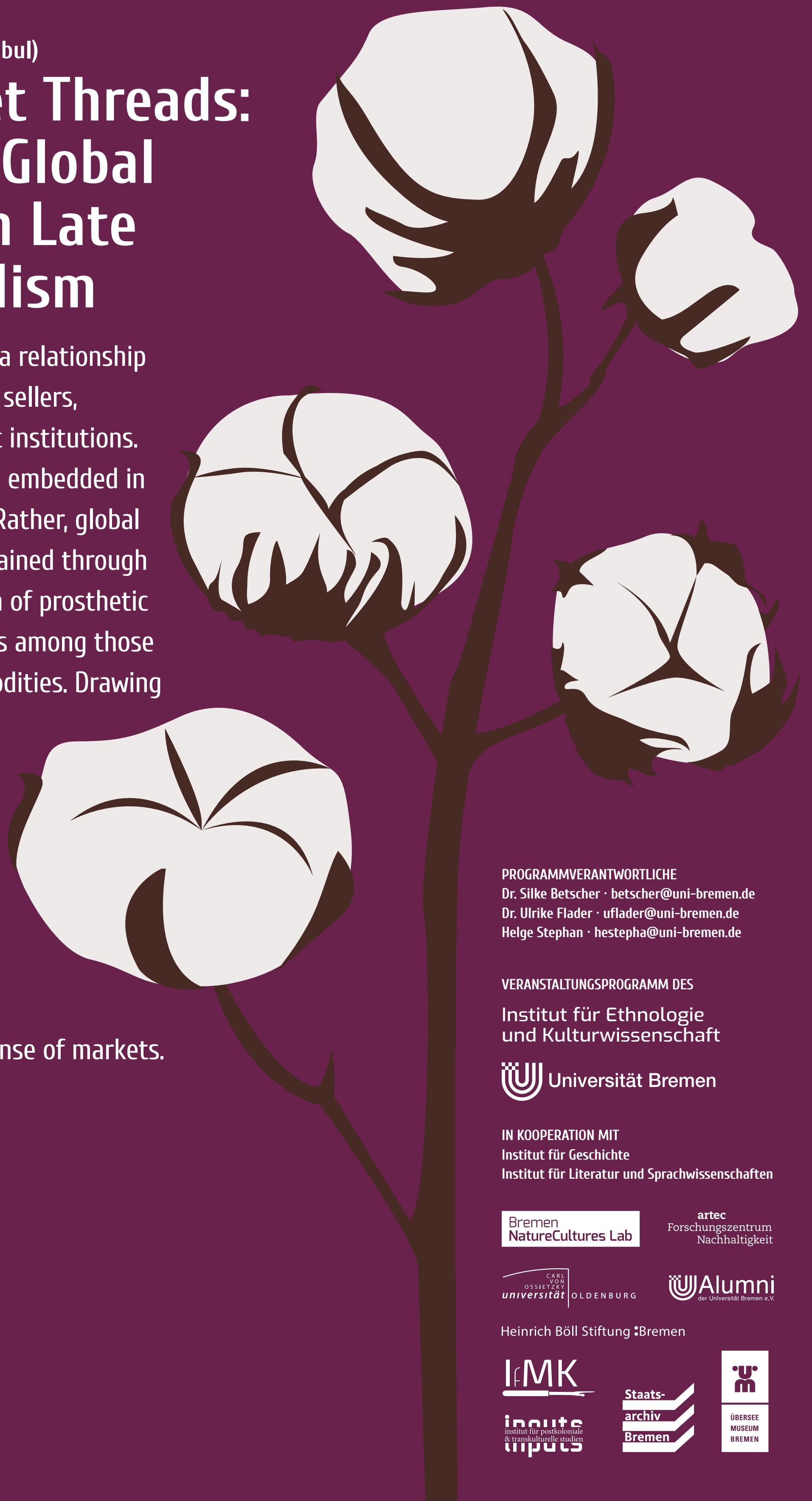
GLOBAL COTTON

Koray Çalışkan (Boğaziçi/Istanbul)

Cotton's Market Threads: The Making of Global Commodities in Late Modern Capitalism

Markets do not simply emerge as a relationship among self-interested buyers and sellers, governed by appropriate economic institutions. Nor are they mere social networks embedded in wider economic social structures. Rather, global markets are fields of power maintained through daily interventions, the production of prosthetic prices, and the waging of struggles among those who produce and exchange commodities. Drawing upon research from such places as the New York Board of Trade and the Turkish and Egyptian countryside to Memphis Tennessee, this talk examines the arrangements, institutions, and power relations on which cotton trading and production depend, and provides an alternative approach to making sense of markets.

12. Juni 2018 · 18 Uhr
Rotunde im Cartesium



PROGRAMMVERANTWORTLICHE

Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de

Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de

Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES

Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT

Institut für Geschichte

Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIETZKY
universität
OLDENBURG

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

Heinrich Böll Stiftung · Bremen

 IMK
 inputs
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN

GLOBAL COTTON

Stephen Small
(University of California, Berkeley/USA)

Legacies of the Atlantic Slave Trade: Cotton, Coffee, Sugar and Salt

Cotton was the preeminent product during slavery in the so-called New World; and the United States was the foremost nation producing cotton.

But cotton was not the only commodity and the United States was not the only nation involved in slavery. Rice and sugar were also major crops produced out of the United States. Coffee and sugar were the primary products in more than 35 nations across the Caribbean, and Central and South America; and salt was a primary product in the Dutch Caribbean. In this lecture, Stephen Small indicates how these four commodities constituted the economic and political bonds that united the nations of Europe in an interlocking system and a shared colonial and imperial enterprise. And how the legacies of this interlocking system remain with us today, in the 21st century.

14. Juni 2018 · 19:30 Uhr
Haus der Wissenschaft, kleiner Saal



PROGRAMMVERANTWORTLICHE
Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de
Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de
Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES
Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT
Institut für Geschichte
Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIEZKY
universität
OLDENBURG

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

Heinrich Böll Stiftung · Bremen

 IMK
 inputs
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN

GLOBAL COTTON

Workshop

Global Ethnography: Marketization in Everyday Life: Concepts, Methods, Ideas

The workshop focuses on the ethnographic study of global economies and markets, their coming into being and their consequences. Koray Çalışkan's work on global cotton will be compared with case studies of very different ›commodities‹: among them Matsutake gourmet mushrooms, scrap metal, and human sperm and egg cells. We also work towards developing participants' own ideas, research objects, methods and research designs.

With

Koray Çalışkan

(Boğaziçi Üniversitesi Istanbul),

Elizabeth Saleh (American University of Beirut),

Nikolas Schall (Universität Trier), **Lilli Hasche,**

Michi Knecht & Souad Zeineddine

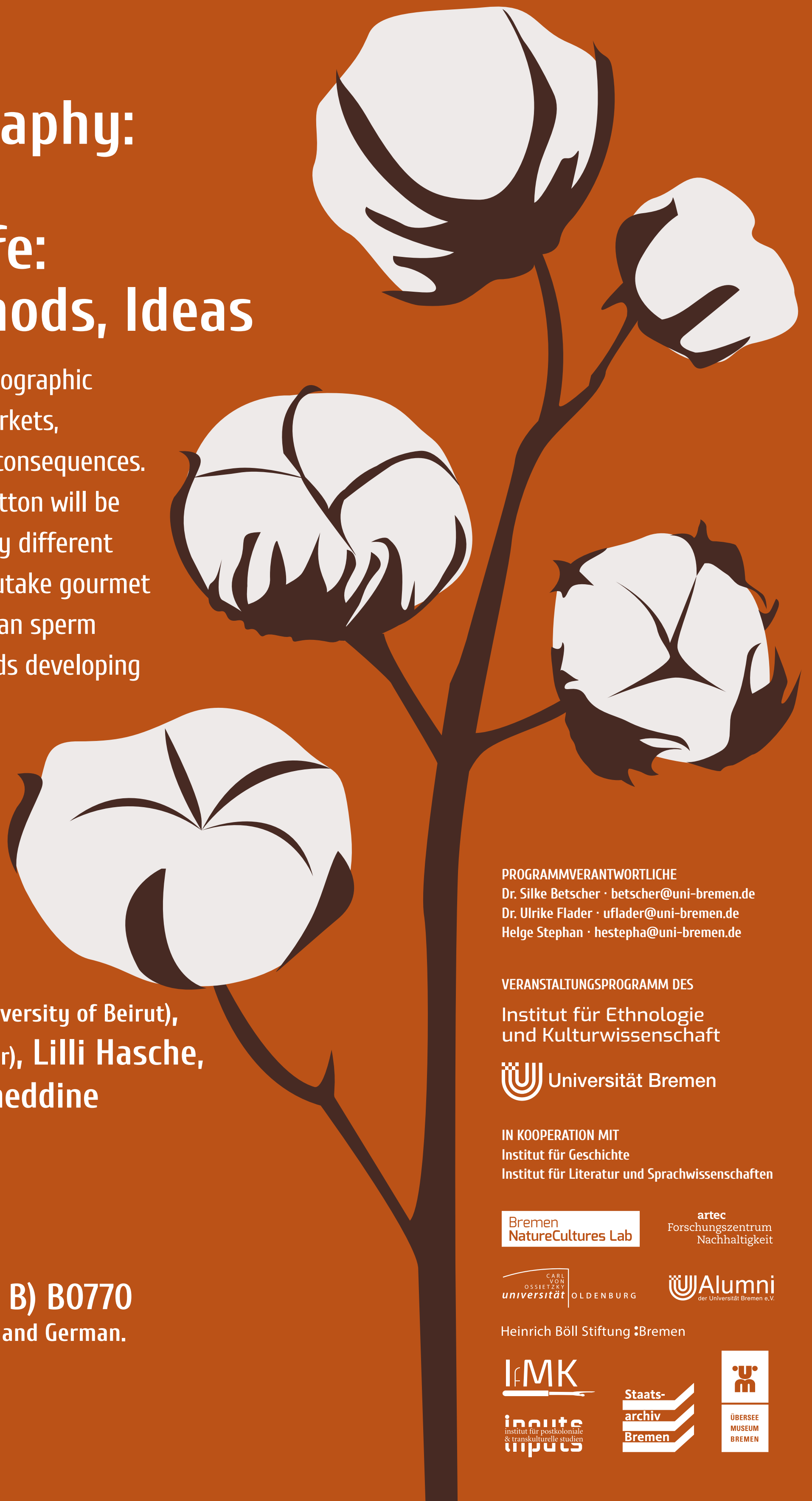
(University of Bremen)

15. Juni 2018, 13 – 19 Uhr

16. Juni 2018, 10 – 18 Uhr

Akademie (Zentralbereich B) B0770

The Workshop will be held in English and German.



PROGRAMMVERANTWORTLICHE

Dr. Silke Betscher · betscher@uni-bremen.de

Dr. Ulrike Flader · uflader@uni-bremen.de

Helge Stephan · hstepha@uni-bremen.de

VERANSTALTUNGSPROGRAMM DES

Institut für Ethnologie
und Kulturwissenschaft

 Universität Bremen

IN KOOPERATION MIT

Institut für Geschichte

Institut für Literatur und Sprachwissenschaften

 Bremen
NatureCultures Lab

 artec
Forschungszentrum
Nachhaltigkeit

 CARL
VON
OSSIETZKY
universität OLDENBURG

 Alumni
der Universität Bremen e.V.

Heinrich Böll Stiftung • Bremen

 IMK
 inputs
institut für postkoloniale
& transkulturelle studien

 Staats-
archiv
Bremen

 Ü
M
ÜBERSEE
MUSEUM
BREMEN