

PERVERSE GEFÜGE

HETERONORMATIVE ORDNUNGEN
INTER/MEDIAL QUEEREN

INTERNATIONALE TAGUNG
29. – 31. Januar 2015

Campus Haarenfeld
Gebäude A 9 / Raum 0-018
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
Ammerländer Heerstraße 114-118
D-26111 Oldenburg
<http://www.uni-oldenburg.de/hlk-queer/>

Q QUEER STUDIES &
INTERMEDIALITÄT
HELENE-LANGE-KOLLEG

CARL
VON
OSSIEZKY
UNIVERSITÄT
OLDENBURG
FAKULTÄT III
SPRACH- UND
KULTURWISSENSCHAFTEN

Do. 29. Januar 2015

18:30	Grußwort / <i>Welcome Speech</i> PROF. DR. MELANIE UNSELD (Prodekanin der Fakultät III Sprach- und Kulturwissenschaften)
	Begrüßung und Einführung / <i>Welcome and Introduction</i> PROF. DR. BARBARA PAUL (Sprecherin des Helene-Lange-Kollegs „Queer Studies und Intermedialität: Kunst – Musik – Medienkultur“)
PANEL I	Queering und Dekolonisierung in Kunst und visueller Kultur Queering and Decolonizing Art and Visual Culture
19:00 – 20:30	Roundtable mit /with SANDRINE MICOSSÉ-AIKINS (Berlin) und /and RAJU RAGE (London) Moderation: RENA ONAT
20:30	Sektempfang / <i>Sparkling Wine Reception</i>

Fr. 30. Januar 2015

PANEL II	Queere Zeitlichkeiten, Film und Bewegung Queer Temporalities, Film and Movement
10:00 – 12:30	KATRIN KÖPPERT (Berlin) Tableaus und Tableau Vivants von Schmerz und queerer Zeit in Fotografie und/als Film MARC SIEGEL (Frankfurt/M.) Images from the Post-Heterosexual Age Diskussion der Panelist_innen Moderation: NATASCHA FRANKENBERG
12:30 – 14:00	Mittagspause / <i>Lunch Break</i>
PANEL III	Trans*Media – Trans*Bodies
14:00 – 16:30	ELIZA STEINBOCK (Leiden) Puncture Wounds. Sensing Gender-Nonconformity Stigma in the Anti-Portrait ANTHONY WAGNER (Wien) Rückaneignung der Monster: Vom Stigma zur Ermächtigung Diskussion der Panelist_innen Moderation: JOSCH HOENES
16:30 – 17:30	Kaffeepause / <i>Coffee Break</i>
PANEL IV	Queer Punk-Politiken / Queer Punk Politics
17:30 – 18:30	VAGINAL DAVIS (Berlin) Kierkegaard Fear & Trembling. VDasVD (Un)becoming Performative Life of Queer Aesthetics & Existence
19:30	Buffet und Konferenzparty im POLYESTER <i>Buffet and Conference Party at POLYESTER</i>

Sa. 31. Januar 2015

10:00 – 12:30	MIMI THI NGUYEN (Urbana-Champaign/Illinois) Minor Threats MARIA KATHARINA WIEDLACK (Wien) Loud, rude, and with an attitude. Queer-feministischer Punk in/als Form, Bedeutung und Affekt Diskussion der Panelist_innen Moderation: ATLANTA INA BEYER
12:30 – 13:00	Abschluss / <i>Closing Panel</i>

Medien und mediale Dispositive mit ihren Wahrnehmungskonfigurationen und Rezeptionsräumen – vom Kino über die Kunstaussstellung bis hin zum Punkkonzert – spielen sowohl für die Herstellung und Aufrechterhaltung gesellschaftlicher Ordnungen als auch für deren Subversionen eine zentrale Rolle. Die Tagung *Perverse Gefüge* fragt danach, wie künstlerische und kulturelle Arbeiten es ermöglichen, die mediale Strukturiertheit von Realität zu reflektieren und damit zugleich andere Formen des Phantasierens und Imaginierens zur Diskussion zu stellen. Im Fokus stehen intermediale Effekte und die Potenziale dieser Arbeiten, heteronormative sowie rassistische und kapitalistische Ordnungen vor allem in Bezug auf Zeitlichkeit, Affekt, Kunst/Ästhetik und Kollektivität zu kritisieren und umzuarbeiten.

Die Verwendung des Wortes *perverse* verstehen wir als performativen Akt, durch den die pejorative Macht des Begriffs transformiert und neue Gefüge modelliert werden (sollen). Denn anders als Ordnungen, die mit Identitäten und Grenzziehungen operieren, produzieren Gefüge (*assemblage/agencement*, Deleuze & Guattari) Verbindungen zwischen bestimmten Mannigfaltigkeiten, in denen sich Begehren und individuelle Erfahrungswelten historisch-differenzierend herstellen. *Perverse Gefüge* werden deshalb daraufhin befragt, inwiefern sie Territorialisierungen, Codierungen und Organisationen von Körpern und Sexualitäten re/formulieren.

From cinema to art exhibits to punk concerts, media and medial dispositifs play a central role in the production and maintenance of social orders as well as in the subversion of those stabilizing functions. These interrelationships are especially significant given how media and medial dispositifs contribute to configuring our perception and provide spaces to accommodate the reception of art, culture, and more. The conference Perverse Assemblages inquires into how artistic and cultural works enable and even encourage critical reflection on the ways that media structures reality. By extension, the conference aims to raise discussions about other forms (and products) of fantasizing and imagining. The intermedial effects and the potential behind works that criticize and rework heteronormative, racist, and capitalist orders are the focus of the conference, in particular with respect to questions of temporality, affect, art/aesthetics, and collectivity.

Our use of the word perverse is meant as a performative act through which the pejorative connotation of the term undergoes a transformation, thereby (hopefully) allowing new assemblages to emerge. For in contrast to other orders that operate along the lines of identities and that draw lines of demarcation, assemblages (to borrow from Deleuze & Guattari's use of the terms assemblage/agencement; in German, Gefüge) produce connections between specific multiplicities. The resulting connections are, in turn, involved in the historically differentiated establishment of desires and individual worlds of experience. Perverse assemblages are, therefore, to be investigated with attention to the limits and potential of their capacities to re/formulate territorializations, codes, ways of organising bodies, and sexualities.

Weitere Informationen und Anmeldung
Further Information and Registration

Tagungssprache: Deutsch und Englisch
Conference Language: German and English

Teilnehmer_innen-Gebühr / Conference Fee:
€ 40,- / € 10,- (ermäßigt/reduced)

Aus organisatorischen Gründen wird um eine Anmeldung bis zum 15.01.2015 gebeten.

We request your registration to the conference until 15/01/2015.

Email: queerstudies@uni-oldenburg.de
Tel. / phone: ++49-(0)441-798-2697 oder -2304
(Sekretariat Volker Tesch: volker.tesch@uni-oldenburg.de)

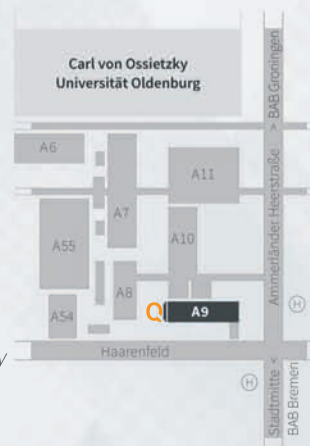
Homepage: http://www.uni-oldenburg.de/forschung/hlk-queer/aktuelles/tagung_2015

Ort der Tagung / Place of Conference

Campus Haarenfeld
Gebäude A9, Raum 0-018
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
Ammerländer Heerstraße 114-118
D-26111 Oldenburg

Anfahrt / Public Transport

Vom Hauptbahnhof Oldenburg mit den Buslinien 306 „Universität“ oder 310 „Wehnen/Famila-Center“ bis zur Haltestelle „Schützenweg“.
From Oldenburg Central Station the university can be reached by bus numbers 306 "Universität" and 310 "Wehnen/Famila-Center". Get off at stop "Schützenweg".



Konzept und Organisation
Concept and Organization

Prof. Dr. Barbara Paul, Dr. Josch Hoenes, Dipl. Kult.arb. Atlanta Ina Beyer, Natascha Frankenberg, M.A., Rena Onat, M.A.

Helene-Lange-Kolleg „Queer Studies und Intermedialität: Kunst – Musik – Medienkultur“
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
Fakultät III Sprach- und Kulturwissenschaften
Institut für Kunst und visuelle Kultur
Ammerländer Heerstraße 114-118
D-26111 Oldenburg

Mit freundlicher Unterstützung durch die Universitätsgesellschaft Oldenburg. In Kooperation mit dem Zentrum für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung.

