

Anmeldung unter  
kadja.groenke@uni-oldenburg.de

# pianoforte!

## DIALOG-KONZERTE

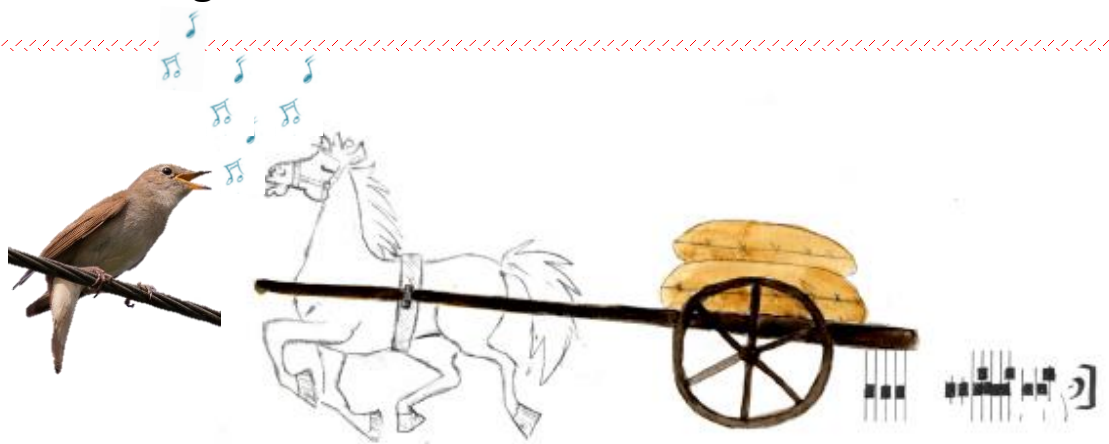
Sonntag, 2. Juli 2023 – ab 11.30 Uhr

PFL Oldenburg, großer Veranstaltungssaal

– Eintritt frei, Spenden willkommen –

# „Von Nachtigall bis Nachtigaul“

ein Kinder- und Familienkonzert zum Thema „Vögel“  
für kleine und große Menschen von 4 bis 99 Jahren



mit Musik von François Couperin,  
Violeta Dinescu und Paul Mertens-Pavlovsky

Luisa Klaus (Bremen): Blockflöten

Michael Tsalka (Shenzhen/University of Hong Kong): Cembalo

und Johannes Dörr (Universität Oldenburg): Moderation

Konzert veranstaltet von:

Carl von Ossietzky  
Universität  
Oldenburg  
Institut für Musik

&

Verein für Musiktheaterproduktionen

am Fach Musik

der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg e. V.

Konzertreihe gefördert durch:

**Barthel**  
Stiftung

Programmheft finanziell ermöglicht durch:

 **Oldenburger  
Volksbank**

# Violeta Dinescu erfindet neue Tiere!

Aus einer Fledermaus und einem Molch ...



... macht sie einen Fledermolch und komponiert ihm seine eigene Musik.



Aus einer Nachtigall und einem müden alten Gaul wird ...



... ein stolzer Nachtigaul!



**Übrigens:**  
Hast Du gesehen, dass in den Bildern vom Fledermolch und vom Nachtigaul jeweils ein kleiner Ausschnitt aus den Noten versteckt ist? Such mal!

## *Erfinde selbst ein neues Tier und male oder zeichne es!*

Wenn Du **bis zum 20. Juli 2023** ein Foto Deines Bildes, Deinen Namen und Dein Alter an [kadja.groenke@uni-oldenburg](mailto:kadja.groenke@uni-oldenburg) schickst, kannst Du etwas gewinnen!  
Alle eingeschickten Bilder werden auf <https://uol.de/dialogkonzerte> zu sehen sein.

Erzähl uns etwas über Dein  
Fantasie-Tier! Wo lebt es?  
Was für Geräusche macht es?  
Was isst es am liebsten? Wie  
heißt sein bester Freund? ...

Und hier noch ein paar langweilige Infos für Erwachsene:

Layout, Konzeption und Copyright: [kadja.groenke@uni-oldenburg.de](mailto:kadja.groenke@uni-oldenburg.de)

Bildnachweise: Klaus: Philipp Mävers; Tsalka: Olga Musali; Partituren: Dinescu;

Fantasietiere: Rima Chahine; andere Tiere: [www/commons](http://www/commons)

Sie möchten die Dialogkonzerte unterstützen?

Steuerlich absetzbare Spenden gern an  
IBAN: DE46 2805 0100 0001 9881 12 / BIC:

SLZODE22; Kontoinhaber: Uni Oldenburg

Verwendungszweck (ganz wichtig!):

FST 53 402 225 80: Dialogkonzerte

Was ist denn hier passiert?  
Ein Papagei in einer Eiswaffel?  
Was hat der wohl mit unserem  
Konzert zu tun?

Die Papageis





Moin! Ich bin **Luisa Klaus** aus Bremen und freue mich, Euch heute mein Lieblingsinstrument, die Blockflöte, vorzustellen. Für das Foto habe ich schon einige Instrumente aus meiner Sammlung bereitgelegt: **Kannst Du Dir erklären, warum die Flöten unterschiedlich lang sind? Und unterschiedliche Farben haben?** Ich zeige Euch heute, wofür das wichtig ist!

Außerdem lassen sich mit der Blockflöte wunderbar Tierstimmen nachahmen. Mein dreijähriger Sohn Ruben und ich hatten eine Menge Spaß, für das heutige Konzert neue Tiere zu erfinden.



Shalom! Ich bin **Michael Tsalka**, und „Shalom“ bedeutet „Frieden“. Mit diesem Wort begrüßen wir uns in Israel, wo ich geboren wurde. Studiert habe ich in Deutschland („guten Tag“), Holland („goeden-dag“), Italien („buongiorno“) und Nordamerika („hello“). Eigentlich wohne ich in Spanien („buenos días“), aber seit drei Jahren arbeite ich in China („nǐ hǎo“).

So viele unterschiedliche Länder und Sprachen! Aber die Sprache der Musik verstehen alle Menschen auf der ganzen Welt. Schau mal auf mein Foto: **Errätst Du mein Lieblingsinstrument?**

Richtig! Ich spiele Klavier und viele andere Instrumente, bei denen die Finger so auf die Tasten gelegt werden, wie ich es hier tue. Heute musiziere ich für Euch auf einem Cembalo. Wo ist der Unterschied zum Klavier? Das erfährst Du im Konzert!



### ***Und diese Werke spielen wir heute für Euch:***

**François Couperin (1668-1733): Die verliebte Nachtigall (1722)**

**François Couperin: Die siegreiche Nachtigall (1722)**

**Violeta Dinescu (\*1953): Der Nachtigall, Der Fledermolch, Die Papageis**  
aus: *Klavierheft I: Märchen* (2009). 39 Stücke für Klavier (Fassung für Cembalo)

**Paul Mertens-Pavlovsky (\*1956): Tschaikowskys Lerche**  
aus: *Vogelfrei. Vier Stücke für Blockflöte solo* (2020)

