

4. Stunde

- Auf der Suche nach dem Unbekannten in der Bewegung/ Von der Geste zum Tanz -

- „Schweizer Käse“

frei bewegen/ hüpfen im Raum, bei Stop: Hälfte der Gruppe steht in Standbildpositionen, andere Hälfte versucht „Löcher“ in diesen Positionen zu füllen

M: Brent Lewis/ Dinner at the sugarbush

- einzelne **Körperteile führen** die Bewegung

M: Mari Boine / aus „Eagle Brother“

- freie Bewegung, wechselnde Körperteile führen
- sich magisch angezogen fühlen von Körperteil des anderen - kurz bevor man sich trifft: wieder ausweichen
- K.teile nehmen Kontakt auf zu anderen, trennen sich wieder...
- 2 Körperteile von 2 Partnern sind zusammengewachsen - - - trennen sich wieder - -
- ebenso: 2 eigene Körperteile

M: Gabrielle Roth: Persephone's Song

- Bezug auf Lewis Carroll: **The Hunting of the Snark** (Die Jagd nach dem Schnark)

- Aufgabe: mit dem Körper ein „Schnark“ bauen
 - es erwacht zum Leben (M.: Arne Nordheim, The Hunting of the Snark) - freie Improvisation, Aufgabe: aus ungewohnter Position auch Bew. finden, die man evtl. noch nie gemacht hat
 - vom Partner in eine „Schnark“-Position gebaut werden
 - Aufgabe s.o., mit Zuschauern
- „Zeige das, was du hörst“

- vorbereitende Stimmübungen

die eigene Hand begleiten:

- die Hand mit der Stimme durch den Raum tragen
- Hand ist eine Feder, fliegt hoch und tief
- „Karate“-Hand
- ...

- Stimmchor mit Bewegung (Bewegung führt Stimme)

- zu fünft: 1 Schnark, 4 Stimmen

„Bewege das, was du hören möchtest“/ „Setze das, was du siehst, in Klänge um“

- Schnarks untereinander dürfen sich treffen
- Schnarks dürfen Pausen haben, einzelne haben evtl. Soli
- Schnarks werden im Bezug aufeinander gebaut
- es dürfen nie mehr als 2 Schnarks im Raum aktiv sein
- ...

- jeder für sich: eine Folge von Alltagsbewegungen finden, die wiederholbar ist (vom Aufstehen an)

- Bsp. finden: wie kann ich eine konkrete Bew. verfremden?

- 1/2 der Gruppe wiederholt Bewegungsfolge, andere sind „Regisseure“ und rufen Begriffe zur Veränderung zu

- sich ca. 2 Bewegungsmotive aus der Folge aussuchen, diese als Grundlage für Tanz mit unterschiedlichen Musikstücken nehmen

- Miles Davis: All Blues (Modern String Quartet)
- Henri Bunch: Concerto for Piano Trio & Percussion