








## Szenische Interpretation von *Ædipe*

Hörbsp.	Dauer	Spielszene, Material	Personen	Methoden <sup>1</sup>
-	-	<b>Rolleneinführung</b> Rollenkarten mit QR-Musik	alle	Die Rollenpräsentation findet nicht am Anfang sondern personenbezogen innerhalb der Szenen, in denen die entsprechende Figur erstmals auftritt, statt.
	2:00	<b>Szene 1: Die Anklage</b> Szenentext 1, Orakelspruch	Ödipus, Volk + Priester, später Kreon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kollektive Singhaltungen (Volk)</li> <li>• Rollenpräsentation (Ödipus, Priester)</li> <li>• Szenisches Lesen (Ödipus, Priester)</li> <li>• Voraussetzungsloses Hören (alle)</li> <li>• Rollenpräsentation (Kreon)</li> <li>• Szenische Impro (Kreon)</li> </ul>
	1:19	<b>Szene 2: Der ungeliebte Sachverständige</b> Szenentext 2	Ödipus, Volk + Tiresias, Kreon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenpräsentation (Tiresias)</li> <li>• Szenisches Lesen zu (unbekannter) Musik</li> <li>• Szenisches Lesen zu (bekannter) Musik</li> </ul>
	2:27	<b>Szene 3: Die Zeugin wider Willen</b> Arbeitsblatt 1	Ödipus, Volk + Iokaste, (Hirte)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenpräsentation (Iokaste)</li> <li>• Szenische Improvisation (Ödipus, Iokaste)</li> <li>• Unterbrechungen durch Chor (Volk)</li> <li>• Improvisation zu Musik ohne Worte (Ödipus, Iokaste)</li> </ul>
	2:06	<b>Szene 4: Der Bote aus Korinth</b> Arbeitsblatt 2	Ödipus, Volk, Iokaste, (Hirte,) + Phorbas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenpräsentation (Phorbas)</li> <li>• Verlesen des Arbeitsblattes 2</li> <li>• (Vorbereitetes) Szenisches Spiel ohne Worte zu Musik</li> </ul>
	2:33	<b>Szene 5: Kreuzverhör des Augenzeugen</b> Szenentext 5	Ödipus, Volk, Hirte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenpräsentation (Hirte)</li> <li>• Szenisches Hören (Volk: ohne Text, Ödipus/Hirte mit Text)</li> <li>• Szenisches Lesen zu Musik</li> </ul>
	1:28	<b>Szene 6: Das Urteil wird vollzogen</b>	Ödipus, (Iokaste), Volk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfremdetes Lesen im Kreis</li> <li>• Soziogramm zu Ödipus</li> <li>• Abschied von Iokaste</li> <li>• Abschied durch Kollektive Singhaltung von Ödipus</li> </ul>
	2:46	<b>Szene 7: Abschied</b> Szenentext 7	Ödipus, Volk, Kreon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SL liest Text zum Soziogramm</li> <li>• Szenisches Hören (im Soziogramm)</li> <li>• Ausföhlung durch Spielleiter</li> </ul>
		<b>Reflexion</b> Thesentext		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionsrunde außerhalb der Rollen</li> </ul>

<sup>1</sup> Nicht aufgeföhrt sind: Hatungsübungen, szenisches Kommentieren und Reflektieren. Komplettkonzept unter [www.isim-online.de/pdf/oedipe.pdf](http://www.isim-online.de/pdf/oedipe.pdf).