

Literaturhinweise zum Seminar „Szenische Interpretation von Musik“ (SoSe 2019)

Methoden

Crashkurs 2019: Die Methoden unter besonderer Berücksichtigung der Szenischen Interpretation von Musik (und weniger Musiktheater) - Hier befinden sich auch die 2016 formulierten „Hypothesen der Szenischen Interpretation“ <http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/szene/szspiel/reader.pdf>.

Rainer O. Brinkmann et al. (2010): Methodenkatalog der Szenischen Interpretation. Handorf: Lugert-Verlag (Print, kostet 14 Euro).

Ingo Scheller (1998): Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Berlin: Cornelsen. Dies ist das Standardwerk des „Erfinders“ der Szenischen Interpretation [ohne Musik-Bezug].

Theorie

„Konzeptionelle Aufsätze 1982- 2006“ = Band 1 der Schriftenreihe zur Szenischen Interpretation von Musik und Theater, hg. von Lars Oberhaus und Wolfgang Martin Stroh. Kostenloser Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1398>. Darin empfohlen: Seite 35-49 („Bedeutungskonstruktion“).

Markus Kosuch (2013): Szenische Interpretation und Musiktheaterpädagogik. Kostenloser Download: <http://oops.uni-oldenburg.de/1489>. Darin empfohlen: Seite 13-18 („Erfahrungsraum“, „Konstruktivismus“).

Lars Oberhaus und Wolfgang Martin Stroh (Hg.) (2017): Haltungen, Gesten und Musik - Zur Professionalisierung der Praxis von Szenischer Interpretation von Musik und Theater. Sonderband S8 von Diskussion Musikpädagogik. Hamburg: Hildegard Junker-Verlag. Tagungsbericht 2016.

Spielkonzepte

Das „große Literaturverzeichnis“ (http://www.isim-online.de/03_00.php) enthält ca. 100 publizierte Spielkonzepte. Viele stehen als kostenloser Download zur Verfügung.

Praktikable Sammelbände (alle kostenlos online):

- Wolfgang Martin Stroh (2007): Szenische Interpretation von Musik. Eine Anleitung zur Entwicklung von Spielkonzepten anhand ausgewählter Beispiele. Paderborn: Schöningh-Verlag. Kostenloser Download: <http://www.isim-online.de/einfachmusik.php>
- Spielkonzepte für die Grundschule (2013): <http://oops.uni-oldenburg.de/1701>
- Stunden-Konzepte von Rainer O. Brinkmann (2015): <http://oops.uni-oldenburg.de/2508>
- Spielkonzepte absoluter Musik (2016): <http://oops.uni-oldenburg.de/2652/>
- Szenische Interpretation im interkulturellen Musikunterricht (2019): <https://oops.uni-oldenburg.de/id/eprint/3944>