

Checkliste „Musikkulturen der Welt“

Musikarten	Namen	Musiktheorie	Instrumente/Funktionen
Andaluz Raï Türk-Pop, Oriental HipHop Rembetiko	Uum Kulthum Fairuz Theodorakis	maqam und wazn	Bağlama/ Saz, Oud Kanun Davul, Darbuka Ney, Zurna
Doina, Bulgar Klezmermusik BalkanBeat Russendisko	Violeta Dinescu Giora Feidman Vladimir Kaminer	Bulgar-Rhythmus Freygish-Skala	„Bulgarische Stimmen“
Indische Klassik Banghra Bollywood	Ravi Shankar Panjabi MC J. E. Berendt, Michael Hamel	Rag(a) Tala	Sitar Tambura Tabla
Chömii Schamanismus Tibetische Klostermusik	„Das weinende Kamel“ Guyto Mönche	Obertongesang Formanttheorie	Maultrommel Pferdekopfgeige Tibetische Langtrompeten
Klass. Qin-Musik Peking Oper Rockmusik in China	Cui Jian	Symbolik der Instrumente Notation	Qin Erhu Sheng
Angklung-Musik Gamelan Kecak	Uli Götte („Mira“) Eberhard Schoener	Slendro und Pelog Notation und Stimmung	Angklung Gamelan (Saron, Bonang, Slentem und Gender)
Aborigines- Zeremonien Rockmusik-Projekte Austral. Elektroszene	Yothu Yindi Midnight Oil	Didgeridoo-Blasstechnik Zirkularatmung	Didgeridoo Analogsynthesizer
Haka Hula	„Whale Rider“ Matato‘A Polynesian Cultural Center (Honolulu)	Falsettgesang	Hawai‘i-Gitarre
Andenmusik, Indio- Musik Cueca Capoeira Tango Mestizo-Musik	Mapuche Bundschuhchor Illapu Astor Piazzolla Manu Chao	$\frac{3}{4}$ versus $\frac{6}{8}$ Tango Nuevo	Panflöten Berimbau „Latin-Percussion“
Tuareg-Musik Westafrikanisches Trommeln Aminda Shona (Mbira) Tonga (Nyele) Südliches Afrika (Chorgesang etc.)	Youssou N’Dour Aja Addy Thomas Mapfumo Miriam Makeba	Zwölferglocke Interlink-Technik Hoqetus-Technik	Djembe Balaphon Xylophone Musikbogen Mbira, Sanza Vuvuzela