

Musik der Aborigines (Australien) und das Didgeridoo

Aborigines-Musikbeispiele: „Rain Ceremony“ Teil eines 12-stündigen „Musik-Dramas“, das von Frauen aufgeführt wird. Feldaufnahme 1967 im Northern Territory. - **„Brolga“** (bird clan song): das Lied besingt die oft in Paaren tanzenden Kraniche Brolga. Der Vogel hat für diese Aborigines die Bedeutung eines Totems. Die Nachahmung des Vogels erfolgt mit der Stimme (man kann ihn aber auch mit dem Digeridoo nachahmen). Begleitung: Digeridoo Bordunton mit rhythmischen Impulsen und einem Holzstab, mit dem auf das Didgeridoo geschlagen wird.

Yothu Yindi: „Cora“, aus der CD „Birrkuta - Wild Honey“. (Band-Biographie: www.yothuyindi.com/pdfs/YothuYindiBio_2004.pdf. *Yothu Yindi hail from the Yolngu (Aboriginal) homelands on the north-east coast of Australia's Northern Territory, a country the Yolngu have occupied and protected for perhaps 40,000 years or more. The Yolngu members of the band celebrate their deep spiritual connections with the land, connections that are kept alive through song and dance and ceremony, public aspects of which are found within the band's recordings and live performances.*) Traditionelle Melodie als Intro und Grundlage für ein Popstück. Gesang ahmt Digeridoo-Spielweise nach.

„Treaty“: www.youtube.com/watch?v=S7cbkxn4G8U. *„Treaty“ was composed in collaboration with Paul Kelly and Midnight Oil to protest the failure of the Australian Government to honour the Prime Minister's promise to Indigenous Australians at the Barunga Festival.* Unplugged: www.youtube.com/watch?v=vclrU3ofTEQ&feature=related.

Midnight Oil: „Dead Heart“ (1986/2007)

We don't serve your country, don't serve your king./Know your custom, don't speak your tongue./White men came, took everyone!/We don't serve your country, don't serve your king./White man listen to the songs we sing,/White man came, took evrything!

Refrain: (siehe unten)

Coda: Mining companies, pastoral companies, Uranium companies, collected companies. Got more right than people./Got more say than people/Forty thousand years can make a difference to the state of things. The dead heart lives here.



3 Mal: doo - dop doo - dop doo - do - doo
(4. Mal ohne Text)

Holz	X	X	X	X	X	X	X	X
Klatsch			O				O	
Füße	Re				Li			



We car-ry in our hearts the true coun-try and that can not be sto- len.
We fol-low in the steps of our an-ces-try, and that can not be bro- ken.

„Dead Heart“ in einer Live-Aufnahme 2007 mit erheblich mehr Digeridoo, Publikum kennt das Lied: http://www.youtube.com/watch?v=CSyBR_k_Ouo.