

Vorläufige Ablaufplanung

Mögliche Referatthemen sind unterstrichen!

Aktualisierungen stets unter <http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/klezmer/seminar2015/seminarplanung2015.html>

1 Einstieg

"Originalaufnahmen" aus Osteuropa im Vergleich mit Klezmermusik aus dem Jahr 2014 (diverse Festivals u.a.).

- Etwas Praxis, erste musiktheoretische Betrachtungen
- Allgemeiner Überblick ("Landkarte", Zeittafel)
- Literaturliste, Oldenburger Klezmerprojekt, Forschungssituation, Quellenlage
- Terminologie
- Klezmer als Haltung: Bilder und Musik

2 Klezmermusik in Osteuropa

Herkunft, Instrumente, Funktionen, Musikstile, mehr Theorie usw.

- "Lebedik" und andere (Tonarten: freygish und ukrainisch Moll) - der "Klezmer-Groove"
- Chassidismus: Lieder ohne Worte und Trance-Tanz
- Improvisation - das Beispiel Doina
- Eine Jüdische Hochzeit - Klezmerim als "Hochzeitsmacher"

3 Jüdische Musik

Was ist und was heißt Jüdische Musik? Was sind die Besonderheiten von Klezmermusik?

- Synagogale Musik: Ausdruck, Tonarten, Inhalte.
- Sephardische Musik
- „Emanzipation" der Juden und „Klassische Musik" (John/Zimmermann)
- Querverbindungen: türkisch-arabische Musik, griechische Musik, rumänische Musik

4 Emigration, Jewish Swing, Bulgar und Doina: USA vor 1970

- "Tsen Brider" und die "Grine Kusine", Migration - Ökonomie Osteuropa und New York
- Jewish Swing. Analysen und Interviews bei diversen Autor/innen (Juliane Lensch), Georg Winkler.
- "Große Interpreten". Transkriptionen zu Tarras, Brandwein (Joel Rubin))
- Bulgar: "Transformation of a Klezmer Dance Genre" (Feldman)
- Anatevka und andere Musicals, Jewish Theater

5 Klezmer-Revival: USA und die Folgen in Europa

- Die ersten Revival-Bands, deren Motive und Musik (O-Ton Svigals u.a.)
- Klezkamp in USA, Klezmermusik von New York nach Berlin 1990.
- US-Bands in Osteuropa und Deutschland, der "Perlman-Film"
- Festivals Jüdischer Musik in Europa

6 Klezmermusik in Israel

...inclusive das Phänomen Giora Feidman und Seitenblick auf sephardische, arabische, jemenitische Musik. Dazu Rita Ottens und Joel Rubin: Jüdische Musiktraditionen. Kassel 2001. Klezmerfestivals in Israel. Jiddisch versus Hebräisch. Zionismus und Klezmer. (Vgl. Israel im Kurs "Musik rund ums Mittelmeer".)

7 Von Jiddischen Liedern zu Klezmer-Bands: Deutschland

- Jiddische Lieder in Deutschland im Holocaust

- Jiddische Lieder im Nachkriegsdeutschland als „politische Musik“: DDR und BRD
- Klezmerrevival in Deutschland, Forschungsaktivitäten in Deutschland
- Die These von "Virtually Jewishness in Germany" (Gruber)
- Dazu Aaron Eckstaedt: „Klaus mit der Fiedel, Heike mit dem Bass..." **Warum jiddische Musik in Deutschland?**

8 Klezmer goes world music

- †
- Ist Klezmer transkulturell?
- Neoklezmer: **"Klezmer und..."** Tango, BalkanBeat, Rusendisko, HipHop, FreeJazz, Elektronik
- Modern Jazz & Jewishness: **Radical Jewish Music**
- Giora Feidman's Nachahmer, Musikethologische Produktionen, Jiddische Liedermacher usw.,
- Klezmernoten-Markt, Internetkommunikation, Urheberrechtsslage

9 Holocaustpädagogik und Klezmermusik

- Die deutsche Holocaustpädagogik an ihren Grenzen: aktueller Diskussionsstand,
- Inszenierung von "Auschwitzgedenken" im Januar 2015 und Holocaustpädagogik
- Das Thema „Klezmermusik" als genuiner Beitrag des Faches Musik zur Holocaustpädagogik,
- Musikdidaktische und methodische Probleme und deren Lösung.