

## Hinweise zur Handhabung der Midifiles in der vDatei „midifiles.zip“



**midifiles.zip:** fast alle Beispiele des Kurses als Standard Midifiles. (Systembedingt fehlen hier einige Cubase-typische Informationen, z. B. Mixermaps, Grouptracks.)

Die Disketten sind auf PC mit einer Kapazität von 740 KB formatiert, sodaß sie von PC, Atari ST und Midifile-Playern gelesen werden können.

OXYGENE4	Blatt 2	Komplettes Technobrett von „Oxygene IV“. Der Ablaufplan befindet sich auf Blatt 2. (Cubase: Der komplette Song auch als Grouptrack.)
RAVE309	Blatt 3a	Sämtliche Drum-Grooves von Quasimidis „Rave-O-Lution 309“ mit BD auf CH# 2, SN auf Ch#3 usw.
GATE	Blatt 4	Das auf dem Blatt beschriebene Arrangement mit dem Volumen-Gate-Effekt. Zugleich ein Filter-Effekt für den Soundcanvas (bzw. Soundcards mit NRP-Verständnis).
SAMPLES	Blatt 5	Ein Beispiel für <i>Cubasis-Audio-Demo</i> (über <a href="http://www.steinberg.de/">www.steinberg.de/</a> zu beziehen) mit Midi- und WAV-Dateien für eine Soundcard. Bei MM = 170 stimmen WAV- und Midi-Tempo überein. Die WAV-Datei ist extra auf der Diskette. Sie kann im windows-Wave-Maker bearbeitet werden.
CONTROLL	Blatt 8	Das auf Blatt 8 abgebildete Arrangement mit diversen Controller-Spuren für „Attack“ und „Filterfrequenz“ (sowie Mixermaps für Cubase).
RAINBOW	Blatt 8	Das vollständige Technobrett von Marushas „Somewhere Over The Rainbow“ mit Filtereffekten für GS-kompatible Geräte.
PANORAM	Blatt 8, S. 5	Ein Arrangement mit Panorama-Spuren - wie auf Blatt 8 angegeben.
DELAY	Blatt 9	Arpeggio-Spuren minimal gegeneinander verschoben (für ARR) bzw. verschiebbar (für MID).
ARPEGG	Blatt 9	Ein Arrangement, das für Quasimidis „Technox“ bestimmt ist und dort den Arpeggiator ein- und ausschaltet.
LIGHT	Blatt 12	Das Technobrett RAINBOW.ARR erweitert um Lichtspuren. Zu verwenden mit der auf Blatt 12 beschriebenen midifizierten Lichtenanlage.