



Themenbereiche des Kurses im SS 97:

1. Midirecording-Software, Erstellung von Drumloops, GM Drumsounds
2. Handhabung von Drumloop-Samples
3. Verbesserung einzelner Sounds: an der Software, durch Hardware-Manipulationen (Audiomixing), durch Filter (Rave-Filter-Prinzip), Midi-Mixer
4. Analogsynthi-Sounds: Aufbau und Funktion von Synthesis, Baßlinien
5. Verbindung Computer (MIDI) mit Analog-Welt: Triggern
6. Patternautomation: Arpeggiatoren, Klangverändern, binaurale minimal-Effekte
7. Handhabung von Samples: Record, ROM-Überspielung, WAV-Dateien, vom Computer aus spielen, live abrufen, Sampling-Effekte und Scratching
8. Midifiles: musikalisches Material kaufen und bearbeiten
9. Sequencer und Drumcomputer im Stand Alone: Programmierung von Stand-Alone's, Synchronisation, Stand Alone als Master, Konzertsituation
10. Komponieren mit Analogeffekten, „gute“ und „schlechte“ Sounds, die Controller-MIDI-Steuerung
11. Lichtsteuerung synchron zu Musik über Musikcomputer, Braintechnologie
12. SysEx: Soundarchivierung, Soundveränderung im Song, Einbinden von SysEx in Midifiles, avancierte Effekte

**Literatur und CD-ROMs zu "Die Technik von Techno" SS 1997
im Handapparat der UB bzw. in der Mediothek**

Bücher: Techno-Technik

- Kurt Rohrbach: Hip-Hop. Techno. Heavy Metal. Die Grundlagen. Ein Arbeitsbuch für den Musikunterricht in den Klassen 5 bis 10. Institut für Didaktik populärer Musik, Oldershausen 1996. Dazu: die CD mit den Original-Songs. ISBN 3-930915-61-8.
- Thomas Pohl: Sequencer-Works. Komponieren und Arrangieren mit MIDI. AMA-Verlag/Brühl 1996. Vertrieb: MM-Musik-Media-Verlag, Augsburg 1996. Best. Nr. BU 610142.
- Michael Mühlhaus und Peter Gorges: Dance & Techno Basics. CG-Carstensen-Verlag/München 1996. Bestellnr. BU 98096.
- Thomas Alker: Das Dance Pattern Buch. Von House bis Tekkno. SCHOTT-Verlag, Mainz.
- Thomas Alker: Das Dance Floor Buch. SCHOTT-Verlag, Mainz 1994.

Bücher: Musikelektronik allgemein

- Peter Forrest: The A-Z of Analogues Synthesizers. 2 Bände A-M und N-Z. Vertrieb über MM-Musik-Media-Verlag, Augsburg 1996.
- Peter Gorges: Das Keyboard Lexikon. Die Fachbegriffe aus den Bereichen MIDI, Computer, Keyboards und Recording. Verlag GC Carstensen, München 1994. ISBN 3-910098-04-5.
- Justus Noll: Musik-Programmierung: MIDI, C und Multimedia. Addison-Wesley, Bonn 1994. ISBN 3-89319-537-8.
- Axel Stolz: Das Große Sound-Blaster-Buch. Data-Becker, Düsseldorf 1994. ISBN 3-8158-1061-2.
- Matthias Becker: Synthesizer von gestern, Band 1 und 2. Verlag MM-Musik-Media-Verlag GmbH Augsburg 1990 und 1995. Zu beiden Büchern gibt es eine CD. Bestellnr. BU 954004 und 954012.
- Tristan Cary: Illustrated compendium of musical technology. Faber and Faber, London 1992.
- Peter Gorges/Alex Merck: Keyboards. MIDI. Homerecording. Verlag GC Carstensen, München 1989. ISBN 3-9802026-3-1.

- [Spektrum der Wissenschaften] Die Physik der Musikinstrumente mit einem Vorwort von Klaus Winkler. Verlag Spektrum der Wissenschaften Heidelberg 1988. ISBN 3-922508-49-9.
- Barbara Ahland u.a.: Electronic Music ABC. Ed. Metropol, Erfstaat 1988.
- Bernd Enders: Die Klangwelt des Musiksynthesizers. Die Einführung in die Funktions- und Wirkungsweise eines Modulsynthesizers. Franzis-Verlag, München 1985.

Bücher: zur Technokultur (Auswahl)

- Friedhelm Böppele und Ralf Knüfer: Generation XTC. Techno und Ekstase. Verlag Volk & Welt, Berlin 1996. ISBN 3-353-01052-1
- Ulf Poschardt: DJ-Culture. Rogner & Bernhard/Zweitausendeins, Hamburg/Ffm ²1996.
- Philipp Anz u. Patrick Walder (Hg.): techno. Verlag Riccio Bilger, Zürich 1995. ISBN 3-908010-14-4.
- Hans Cousto: Vom Urkult zur Kultur. Drogen und Techno. Nachtschatten-Verlag, Solothurn 1995. ISBN 3-907080-10-6.

CD-ROMs: mit Beiheften

- [Thomas Langen:] Techno Maker. Data-Becker, Düsseldorf 1996. CD-ROM mit Begleitheft. ISBN 3-8158-6990-0.
- dazu: „285 TopSounds 30 HipHits. Hit & Sound Sampler für Techno Maker. Data-Becker, Düsseldorf 1996. ISBN 3-8158-6291-4.
- [Holger Wessling:] Techno. Clipware's Music Collection Vol. 1. bhv-Verlag, Korschenbroich 1995. CD-ROM mit Beiheft. ISBN 3-89360-592-4.
- [bhv:] Dance Machine. Das komplette 8-Spur-Tonstudio auf CD-ROM. bhv/Kaarst 1996. ISBN 3-89360-399-9.
- [Steinberg:] Tekkno Trop. Audio-Midi-Mania-Experience. Steinberg/Hamburg 1996.
- Sound Engine. The Ultimate Music Production Bundle (mit dem „legendären Groove-Baukasten“). Vertrieb: best service/München 1996.

Musikwissenschaftliche oder -pädagogische Zeitschriftenartikel (im Leitzordner)

- Wolfgang Martin Stroh: Die Grenzen der Echtzeit. Soll, muß und kann auf Computern improvisiert werden? In: KEYS, Heft 1, 1/1991, S. 116-121.
- Jörg Pape und Wolfgang Martin Stroh: Standard Midifiles - ein musikpädagogisches Plädoyer für eine neue Industrienorm. In: Musik und Unterricht, Heft 23, 11/1993, S. 36-39.
- Ansgar Jerrentrup: TECHNO - vom Reiz einer reizlosen Musik. In: Beiträge zur Populärmusikforschung 12, hg. von Helmut Rösing. CODA Musikverlag, Baden-Baden 1993. ISSN 0943-9242.
- „Das ist Techno“. Themenheft von PRINZ, Bremen, Heft 8, 1994.
- Wolfgang Martin Stroh: Trance Dance: Heaven's Tears [von Cosmic Baby]. In: Die Grünen Hefte, Nr. 40, 6/1994, S. 29-38. Mit MC/CD und Midifile-Disk.
- Stefan Hansen: Techno - Tanzmusik der 90er. In: Musik und Unterricht 7/1994, S. 44-46.
- Wolfgang Martin Stroh. Somewhere Over the Rainbow. 1939 goes Rave. In: Die Grünen Hefte, Nr. 42, 2/1995, S. 10-13. Mit MC/CD und Midifile-Disk.
- Ansgar Jerrentrup: Körper und Maschine. Neue Erfahrungen mit Techno-Hits. In: Musik und Bildung 2/1995, S. 26-32.
- Reinhard C. Böhle: Techno - Tekkno - Tekkkno. Eigenart einer Jugendkultur. In: Musik in der Schule 3/1996, S. 114-19; und 4/1996, S. 178-184.
- Wolfgang Martin Stroh: Oxygène IV - ein Techno-Remix. In: Die Grünen Hefte, Nr. 46, 5/1996, S. 33-37. Mit MC/CD und Midifile-Disk.
- Johan Fornäs: Listen to your voice! Authenticity and Reflexivity in Karaoke, Rock, Rap and Techno Music. In: Popular Music - Style and Identity, hg. von Will Straw u.a.. IASPM-17. Jahreskonferenz. Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions/Montreal (Can) 1996, S. 99-110.