

Das Polynesisches Dreieck

Zwischen den drei „Eckpunkten“ liegen jeweils 7600 km (= Entfernung von Gibraltar - Novosibirsk). Einheitliche Sprache. Besiedlung der Inseln durch die heutigen Polynesier zwischen 500 und 1200. Politische Besonderheiten: *Neuseeland* „klassische“ britische Kolonie, heute selbständig; *Hawai'i* autonomes Königreich, das in drei Schritten von den USA annektiert wurde; *Osterinsel* „Privatbesitz“ einer chilenischen Firma eingetragen im Grundbuch von Valpareiso. – Weitere polynesisches Inseln/Inselgruppen: Tahiti, Samoa, Tonga, James Cook-Inseln.

Polynesisches Bevölkerung	Maori	Hawai'ianer	Rapa Nui
Bezeichnung	<i>New Zealand (Neuseeland)</i>	<i>Hawai'i (Sandwich-Inseln)</i>	<i>Isla de Pascua (Osterinsel)</i>
Bevölkerungsentwicklung	18.Jhd: 250 000 1896: 40 000	1778: 300 000 1882: 48 000 1920: 10 000 (registriert)	1550: 7000 - 9000 1722: 1500 1873: 111
Anzahl Polynesier heute	620 000 (15% von 4 Mio)	120 000 (10% von 1,2 Mio)	3 000 (gesamt)
Politische Entwicklung	1840 Brit. Kolonie 1907 Dominion 1947 unabhängig 1998 „Waitangi-Tribunal“ (Landrückgabe)	1778 James Cook 1789 Kamehamea I: Hawai'i wird Königreich 1893 „Overthrow“ 1959 US-Bundesstaat	1722 Roggeveen 1873 Sklavenraub 1888 Chil. Pachtland 1953 Pachtvertrag Ende 1966 „Provinz-Gesetz“
Besonderheiten („Duftmarken“)	<ul style="list-style-type: none"> • Paieka (= Whale Rider) • „klassische“ Tatoos • Haka (Tanz und Kampfsport) 	<ul style="list-style-type: none"> • Leis (Blumenkranz) • Hula Dance und Chant • Hawai'i-Gitarre • Ukulele (Kleingitarre aus Portugal) 	<ul style="list-style-type: none"> • isolierteste Insel der Welt • Geheimnis der Moai („Kon Tiki“ 1957) • Takona (Bemalungen)
Traditionelle Musikinstrumente	koauau, nguru, putorino (Flöten), putatara (Muschelhorn), pukaea (Didgeridoo)	uli'uli (Rassel) ipu heke (Rundtrommel) pahu hula, punui (Felltrommeln)	Neben reinem Sprechgesang: Steine, Pferde Gebiss, Bombo
Beispiele für traditionelle Musik	<i>Haka</i> (Kampftanz, Sprechgesang), <i>Takapau Horanui</i> (= Sprechgesang, Signale, Monotongesang)	<i>Hula Chant</i> (= chorischer Sprechgesang, call and response) <i>Hula Dance</i> („Monarch Festival“, vgl. Haka)	<i>kaikai</i> („Riu“ = Sprechrezitation, Feldaufnahme 1980 in Hangaroa)
Beispiele für „neue“ traditionelle Musik	<i>E pari Ra</i> (christlich beeinflusster sog. „action song“ Waiata). <i>Whale Rider</i> 2002 (Filmmusik)	<i>Moderner Hula-Tanzkurs</i> , <i>Hawai'i-Gitarre</i> , <i>Hopi'i Brothers</i> (Falsett, Jodeln)	Matato'A: <i>Eua E Choror</i> (Fusion: trad. Melodien und Instrumente mit Latin-Stilen)

Aufgabe zu „Australien“: Vier Szenen aus Australien unter <https://youtu.be/IXNr0wofS5U> sollen unter der Fragestellung analysiert werden, in welcher Weise hier wer „Kulturpolitik“ mit musikalischen Mitteln macht und welche Rolle das Didgeridoo dabei spielt.

Spezial: wer sehen will, wie die spezifischen Klangeffekte eines Didgeridoos auf elektronischen Instrumenten (hier einer „analogen Groovebox“) nachgemacht werden können, sollte sich dies Video zu Gemüte führen: <https://youtu.be/rGKqYqhDTW8>.