



Anna Langenbruch / Daniel Samaga / Clémence Schupp-Maurer (Hg.)

Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History

Ob als Oper, Musical, dramatische Montage oder historisches Pastiche: Performative Zugänge zur Musikgeschichtsschreibung bringen Geschichte auf die Bühne. Dazu stellen sie Verbindungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart her und arbeiten mit Klängen, historischem Material oder etablierten Bildern von Künstler*innen. Die Beiträger*innen des Bandes fragen danach, wie Musikgeschichte auf der Bühne erzählt, komponiert, inszeniert und verkörpert wird: Was zeichnet diese intermediale Form der Musikhistoriographie aus? Wie verhält sie sich zur Geschichtsschreibung in anderen Medien? Und welche narrativen Strategien und Praktiken, welche Geschichtsbilder prägen Musikgeschichten auf der Bühne?

Anna Langenbruch

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Oldenburg, Deutschland

Daniel Samaga

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Deutschland

Clémence Schupp-Maurer

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Deutschland

Schlagworte

Musikgeschichte, Geschichtsschreibung, Public History, Musiktheater, Oper, Musical, Kunst, Musik, Theater, Kulturgeschichte, Theatergeschichte, Musikwissenschaft

Print, 49,00 EUR

9/2021, 434 Seiten kart.,

Dispersionsbindung, 19

SW-Abbildungen

ISBN 978-3-8376-5746-3

E-Book (PDF), Open Access EUR

8/2021, 434 Seiten 19

SW-Abbildungen

ISBN 978-3-8394-5746-7

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8394-5746-7>

Bezug über den Buchhandel möglich. Ebenso können Sie die Print-Ausgabe portofrei per E-Mail (vertrieb@transcript-verlag.de) oder per Fax (+49 521 393 797-34) direkt beim Verlag bestellen. In unserem Online-Shop www.transcript-verlag.de sind alle Print-, E-Book- und Open-Access-Versionen des Verlagsprogramms erhältlich.