

Im Auftrag der  
Čajkovskij-Gesellschaft  
Klin-Tübingen

herausgegeben von  
Ljudmila Korabel'nikova,  
Valentina Rubcova,  
Polina Vajdman und  
Thomas Kohlhasse

Redaktion: Thomas Kohlhasse

Band 5

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Kadja Grönke

## Frauenschicksale in Čajkovskijs Puškin-Opern

Aspekte einer Werke-Einheit

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Formalien .....	7
Vorwort .....	9
1. Die russische Oper und Čajkovskij: Forschungsansatz der Untersuchung .....	11
2. Frauenschicksale in Čajkovskijs Puškin-Opern: Werkimmanente Aspekte einer homogenen Konzeption .....	25
2.1. Die «gleiche Aneignungsweise»: Von Puškins literarischen Vorlagen zu Čajkovskijs Opern .....	29
2.1.1. Puškins Roman in Versen <i>Evgenij Onegin</i> und Čajkovskijs Lyrische Szenen <i>Evgenij Onegin</i> .....	32
2.1.1.1. <i>Evgenij Onegin</i> : Puškins Vorlage .....	33
2.1.1.2. <i>Evgenij Onegin</i> : Čajkovskijs Lyrische Szenen .....	39
2.1.1.3. <i>Evgenij Onegin</i> : Čajkovskijs Puškin-Rezeption .....	51
2.1.2. Puškins Poem <i>Poltava</i> und Čajkovskijs Oper <i>Mazepa</i> .....	64
2.1.2.1. <i>Poltava</i> : Puškins Vorlage .....	65
2.1.2.2. <i>Mazepa</i> : Čajkovskijs Oper .....	69
2.1.2.3. <i>Mazepa</i> : Čajkovskijs Puškin-Rezeption .....	77
2.1.3. Puškins <i>Povest' Pikovaja dama</i> und Čajkovskijs Oper <i>Pikovaja dama</i> .....	84
2.1.3.1. <i>Pikovaja dama</i> : Puškins Vorlage .....	85
2.1.3.2. <i>Pikovaja dama</i> : Čajkovskijs Oper .....	92
2.1.3.3. <i>Pikovaja dama</i> : Čajkovskijs Puškin-Rezeption .....	101
2.1.4. Čajkovskijs «homogene Grundidee» und Primat der Musik .....	114
2.2. Das «gleichförmige Dramaturgiekonzept»: Frauenschicksale als «Wege der Liebe» .....	140
2.2.1. Tat'jana: Stationen eines «Auswegs» .....	141
2.2.1.1. Tat'janas Ausgangssituation .....	142
2.2.1.2. Tat'janas Liebeserklärung an Onegin .....	155
2.2.1.3. Tat'janas enttäuschte Liebe .....	169
2.2.1.4. Tat'janas gewählte Alternative .....	181
2.2.1.5. Tat'janas Krise und Flucht in die Rolle .....	187
2.2.2. Marija: Stationen eines «Irrwegs» .....	198
2.2.2.1. Marijas Ausgangssituation .....	199
2.2.2.2. Marijas Liebesbekenntnis zu Mazepa .....	207
2.2.2.3. Marijas leidvolle Liebe .....	215
2.2.2.4. Marijas tragische Verblendung .....	226
2.2.2.5. Marijas Krise und Flucht in den Wahnsinn .....	240
2.2.3. Liza: Stationen eines «Abwegs» .....	250
2.2.3.1. Lizas Ausgangssituation .....	251
2.2.3.2. Lizas Liebeserwiderung an German .....	257
2.2.3.3. Lizas schuldbeladene Liebe .....	268
2.2.3.4. Lizas blinde Utopie .....	273
2.2.3.5. Lizas Krise und Flucht in den Tod .....	282
2.2.4. Orchestervorspiele: Liebe im Spannungsfeld schicksalhafter Entscheidungen .....	288
2.2.4.1. <i>Evgenij Onegin</i> : Liebe zwischen Sehnsucht und Anpassung .....	289
2.2.4.2. <i>Mazepa</i> : Liebe zwischen Hingabe und Schuld .....	294
2.2.4.3. <i>Pikovaja dama</i> : Liebe zwischen Leidenschaft und Sühne .....	302
2.2.4.4. Zusammenfassung und Überleitung .....	308

Bestellnummer: ED 9482

© 2002 Schott Musik International, Mainz

Printed in Germany · BSS 50706

ISBN 3-7957-0448-0

2.3.	Der «gleichgestaltete Szenentyp»: Die Liebende und der Chor der Mädchen .....	310
2.3.1.	Tat'jana und die beerenpflückenden Mägde .....	311
2.3.2.	Marija und die Freundinnen .....	313
2.3.3.	Liza und die adeligen jungen Mädchen .....	316
2.3.4.	Kontrast der angepaßten und abweichenden Liebe der Frau .....	318
2.4.	Das «gleichbleibende Konfliktmuster»: Die «Liebeswahl» einer jungen Frau und das Scheitern der Liebe am erwählten Mann .....	321
2.4.1.	Tat'janas Liebe und Onegins Ichbezogenheit .....	323
2.4.2.	Marijas Liebe und Mazepas Herrschsucht .....	331
2.4.3.	Lizas Liebe und Germans Aufstiegsbesessenheit .....	344
2.4.4.	Grundkonflikt der Geschlechterbeziehung .....	356
2.5.	Das «gleichartige Motivationsmodell»: Der Mann und sein Geltungsdrang .....	363
2.5.1.	Ehre: Onegin und Lenskij .....	365
2.5.2.	Macht: Mazepa und Kočubej .....	374
2.5.3.	Geld: German und die alte Gräfin .....	385
2.5.4.	Demonstration des Fatalen .....	403
2.6.	Das «gleichwertige Rollenschema»: Die Liebende und ihre «Liebesalternative» .....	410
2.6.1.	Fürst Gremin und Tat'janas «Ausweg» .....	411
2.6.2.	Andrej und Marijas «Irrweg» .....	423
2.6.3.	Fürst Eleckij und Lizas «Abweg» .....	433
2.6.4.	Indikator des Tragischen .....	441
3.	Čajkovskij und die Frauenschicksale in seinen Puškin-Opern: Ein biographischer Denkansatz .....	447
3.1.	Čajkovskij im Spiegelbild seiner Puškin-Opern .....	451
3.1.1.	Die «Antonina-Legende»: Identifikation mit Männerrollen .....	452
3.1.2.	Die Hypothese: Projektion in Frauenrollen .....	457
3.2.	Čajkovskijs Geschlechterverhältnis: Deutungsversuch auf der Basis der Projektionshypothese .....	462
3.2.1.	Der «Ausweg»: Čajkovskijs Heirat und Tat'jana .....	471
3.2.2.	Der «Irrweg»: Čajkovskijs Beziehungsprobleme und Marija .....	486
3.2.2.1.	Čajkovskij und seine Mutter .....	490
3.2.2.2.	Čajkovskij und seine Schwester .....	496
3.2.2.3.	Čajkovskij und seine Ehefrau .....	506
3.2.2.4.	Čajkovskij und seine Mäzenin .....	516
3.2.3.	Der «Abweg»: Čajkovskijs Homosexualität und Liza .....	529
4.	Bühne und Leben: Schlußbetrachtungen .....	543
5.	Anhang .....	557
5.1.	Genealogische Tafel mit Čajkovskijs Stammbaum .....	558
5.2.	Überblick über die wichtigsten Lebensdaten und Werke Čajkovskijs .....	560
5.3.	Übersichten zur Untergliederung der drei Puškin-Opern Čajkovskijs .....	566
5.4.	Verzeichnis der Übersichten im Fließtext .....	572
5.5.	Verzeichnis der Notenbeispiele im Fließtext .....	573
5.6.	Verzeichnis der benutzten Literatur .....	575
5.6.1.	Primärliteratur (mit verwendeten Siglen) .....	575
5.6.2.	Sekundärliteratur .....	577
5.7.	Register .....	599