

Anmeldung unter
kadja.groenke@uni-oldenburg.de

pianoforte!
DIALOG-KONZERTE

Gefördert von
UG
UNIVERSITÄTSGESellschaft
OLDENBURG e.V.
und
LZO

meine Sparkasse
und
Barthel
Stiftung

**Samstag, 21. Januar 2023 – ab 19.30 Uhr (90 Min.)
& Sonntag, 22. Januar 2023 – ab 16.00 Uhr (50 Min.)**

**Jochen-Klepper-Haus bei der Dreifaltigkeitskirche
(Oldenburg-Osternburg, Bremer Straße 28)
– Eintritt frei, Spenden willkommen –**

„Meine Schwester war den ganzen Tag am Cembalo“



**Johanne
Braun**

**Gaby
Bultmann**

das

Duo ChiaroScurro (Berlin)

zu Gast bei den Dialogkonzerten

mit einem szenischen Konzert für Jung und Alt

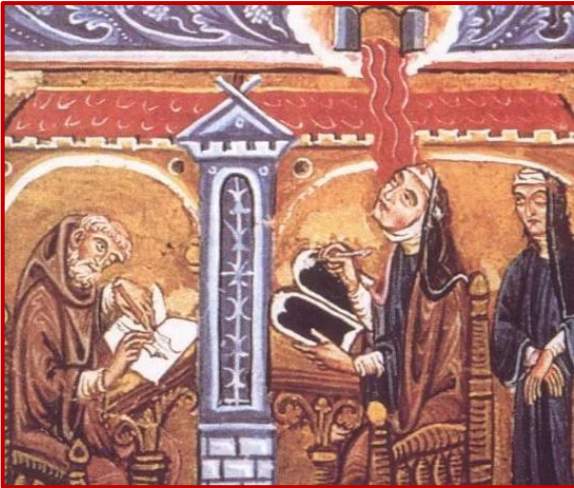
**zum Leben der Komponistinnen Hildegard von Bingen, Francesca Caccini,
Wilhelmine von Bayreuth und Anna Amalie von Preußen**

veranstaltet von

Verein für Musiktheaterproduktionen
am Fach Musik
der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg e. V.

Carl von Ossietzky
& Universität
Oldenburg
Institut für Musik

„Meine Schwester war den ganzen Tag am Cembalo“



Teil 1

**Kloster Disibodenberg 1122:
Äbtissin Hildegard von Bingen
und ihre Magistra Jutta von Sponheim**

- Hildegard von Bingen (1098-1179)
- ♪ *Ut queant laxis* (Johanneshymnus)
 - ♪ [nur Sa.:] *O dulcis divinitas* (Oh selige Gottheit) aus dem Mysterienspiel *Ordo Virtutum* (Die Ordnung der Kräfte)
 - ♪ Antiphon *O virtus sapientiae* (Oh Tugend der Weisheit) mit Psalm 111



Teil 2

**Florenz 1600:
Francesca Caccini
und ihr Vater Giulio Caccini**



- Francesco Landini (um 1325 – 1397)
- Francesca Caccini (1587-1640)
- ♪ Ballata *Ecco la primavera* (Der Frühling ist da)
 - ♪ Hirtenszene mit Triflauto aus der Oper *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (Die Befreiung Ruggieros von der Insel Alcinas, 1625)

Jacopo Peri
(1561-1633)

♪ [nur Sa.:] Nymphenszene und Chor
aus der Oper *L'Euridice* (Eurydike, 1600)

Giulio Caccini
(1551-1618)

♪ [nur So.:] *Amarilli/Euridice mia bella*
(1601) als „Höllenszene“

♪ Nymphenszene und Chor
aus der Oper *L'Euridice* (Eurydice, 1600)



Teil 3

Berlin 1753:

**Anna Amalie von Preußen
und ihre Schwester**

Wilhelmine von Bayreuth

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

♪ Thema *La Follia* aus der Violinsonate op. 5 Nr. 12
(1700)

Anna Amalie von Preußen
(1723-1787)

♪ 3. Satz (Allegro ma non troppo) aus der Sonate
F-Dur für Flöte und Basso continuo (1771)

♪ [nur Sa.:] *Fuge* (1776, original für Violine und Viola)

♪ [nur Sa.:] *Jesu meine Freude* (figurierter Choral)

Wilhelmine von Bayreuth
(Friederike Sophie Wilhelmine,
Prinzessin von Preußen)
(1709-1758)

♪ Rezitativ und Arie des Leonida
aus der Oper *Argenore* (1740)

♪ Eingangschor aus der Oper *Argenore* (1740)



DUO CHIARO SCURO

Johanne Braun und Gaby Bultmann (Berlin)

Texte, Schauspiel und Kostüme sowie

Gesang, Barockoboe, Mittelalterflöte, Gemshorn, Mirliton,
Teetassen-Okarina, Cembalo, Bronzeglocke (Johanne Braun)

bzw. Gesang, Blockflöten, Doppelflöte, Obertonflöte, Gemshorn,
Teetassen-Okarina, Barockvioline, Cembalo, Psalterium (Gaby Bultmann)



Danke an Instrumentenbauer Dietrich Hein (Oldenburg) für Cembalo und Transport
und Daniele Ruzzier Theatre Masks (Venedig) für das Ausleihen der Ledermaske Sonntag



Das Programmheft wurde Ihnen kostenlos überreicht dank der





Das Berliner **Duo ChiaroScur** – „Duo für Notiertes und Improvisiertes“ – teilt mit den Dialogkonzerten die Überzeugung, dass Kunst und Kultur für jeden Menschen lebensnotwendig sind und daher unabhängig von Alter, Herkunft, Selbstverständnis, sozialem und finanziellem Hintergrund allen Menschen zugänglich sein sollen. Oft braucht es nur einen winzigen Augenblick der Verzauberung, um Musik, Theater, Bildenden Künsten und dem Geschichtenerzählen fürs Leben zu verfallen. Als Brückenbauerinnen hin zu den mannigfaltigen Facetten der menschlichen Kreativität treten **Johanne Braun** (www.johannebraun.de) und **Gaby Bultmann** (www.gaby-bultmann.de) seit 2005 gemeinsam auf. Ihre thematischen Programme verbinden auf spielerisch-kreative Weise Musik aus neun Jahrhunderten mit der Lust am Theaterspiel, nutzen historisch informierte Aufführungspraxis, um eine breite Palette von Instrumenten und selbstgebauten Klangerzeugern zum Klingen zu bringen, und präsentieren ihre Konzerte als ganzheitliches musikalisches „Spectaculum“. Dabei entdecken sie mit Vorliebe fesselnde, anrührende und bewegende Geschichten hinter der Geschichte: In ihrem Programm zu Kindheit und Leben von vier komponierenden Frauen erfahren wir von der Musikbegeisterung einer Klostervorsteherin aus dem Mittelalter, einer Sängerin der Renaissance und zweier Fürstinnen – Menschen also, die die Historie zunächst nicht als Komponistinnen, ja oft nicht einmal primär als Musikerinnen in Erinnerung behalten hat. Wie sehr ihnen allen ihre Leidenschaft für die Musik geholfen hat, ihre Lebenspflichten zu erfüllen, erkunden Johanne Braun und Gaby Bultmann in kleinen Spielszenen mit viel Fantasie – vor allem aber mit viel Musik.



Das heutige Dialogkonzert wurde u. a. ermöglicht durch den Inhalt des Spendenhuts vom vorausgegangenen *Dialogkonzert*.

Wenn Sie dazu beitragen möchten, dass die Konzertreihe fortgeführt werden kann, dann helfen Sie bitte, das Budget der Dialogkonzerte wieder aufzufüllen –

per Spendenhut oder als steuerlich absetzbare Banküberweisung:

Spendenkonto bei der LZO (Kontoinhaber: Universität Oldenburg)

IBAN: DE46 2805 0100 0001 9881 12 / BIC: SLZODE22

Verwendungszweck (wichtig!): FST 53 402 225 80: Dialogkonzerte

Über weitere Termine informiert Sie ein Rundmailverteiler, in den Sie sich gern über kadja.groenke@uni-oldenburg.de eintragen lassen können.



Bildnachweis: Titel: Arvo Wichtmann; Instrumente & Künstlerinnen: privat ☞ Hildegard: Miniatur: Lucca-Codex/13. Jh. (abtei-st-hildegard.de); Riesencodex: de.wikipedia.org/wiki/Rupertsberger_Riesencodex & www.hs-rm.de ☞ Caccini: aus *La liberazione*: Titelblatt Libretto & Beginn Partitur ([wiki commons](http://wiki.commons)); Kamee (Bonaventura 1922) ☞ Anna Amalie: Ullstein Bild ☞ Wilhelmine: sophie-drinker-institut.de/wilhelmine-von-bayreuth ☞ Einlageblatt: [wiki commons](http://wiki.commons)

Konzeption: Duo ChiaroScuro ☞ **Layout, Einlageblatt und Copyright:** kadja.groenke@uni-oldenburg.de