

So oder so oder anders

kum 010, WiSe 2021

Ausstellung

So oder so oder anders

Können die Linien einer Zeichnung falsch sein?

Müssen Bilder ein Thema haben?

Hat künstlerisches Arbeiten einen Sinn?

Und: Lassen sich diese Fragen mit den Mitteln künstlerischer Praxis beantworten?

In der Übung wurde mit verschiedenen Möglichkeiten, Methoden und Techniken des bildnerischen Arbeitens experimentiert. Dabei ging es nicht zuletzt auch darum zu hinterfragen, was schön, ästhetisch, produktiv oder gelungen ist. Im weiteren Verlauf wurden eigenständige Werke angefertigt, die nun in dieser Ausstellung gezeigt werden.

Dozent: Norbert Bauer

Alwa Erythropel, Anna Gerken, Anneke Fortuin, Anika Erdwien, Carl Wiraesus, Celina Janoske, Christoph Wollesen, Emelie Buhs, Eske Thye, Faye Wilken, Jacqueline Krings, Jennifer Getz, Lea Welp, Maike Huischen, Maria Alejandro del Campo Zamudio, Merle Gerdes, Merle Weber, Miriam Knabe, Navid Shamoradi, Nele Frank, Sara-Johanna Haertel, Anna Dorina Klaus, Anna Reckmann, Bennet Keller, Chantal Rinke, Frieda Mertins, Jeike Zorn, Julia Saporoschez, Klara Wever, Lea Partsch, Leo F. Eickhoff, Leonie Freese, Maite Siefken, Marie Heisterhoff, Mona Bialek, Ronja Diedrich, Ronja Lapinoja, Svea Fieberg, Thomas Falkenstein, Wiebke Stumpe

Blickfang; Ein Jahr, immer derselbe Raum.

Woran bleibt mein Blick hängen?

Was fängt ihn ein?

Warum wandert er immer aus dem Fenster, obwohl sich mein

Ausblick nie ändert?

Alwa Erythropel

Blickfang

42 x 60cm

Mischtechnik auf Zeichenkarton



Anna Gerken
Meine Facetten
42 x 59,4 cm
Mischtechnik auf Papier



Anna Gerken
Glück
29,7 x 42cm
Mischtechnik auf Papier



Anneke Fortuin
o. T. (1)
40 x 40 cm
Mischtechnik auf Leinwand



Aneke Fortuin
o. T. (2)
40 x 40 cm
Mischtechnik auf Leinwand



Anneke Fortuin
o. T. (3)
40 x 40 cm
Mischtechnik auf Leinwand



Anika Erdwien
Aussichten und Ansichten
Acryl und Mischtechnik
auf Papier
70 x 50 cm



Carl Wiraeus
Justitia
Mischtechnik auf Leinwand
100 x 139 cm



Celina Janoske

Küchenschublade (1)
50 x 70 cm
Acrylfarbe auf Leinwand

Küchenschublade (2)
50x70cm
Kerze, Taschentuch, Löffel,
grünes Plastikding,
Feuerzeug, Tesafilm-Rolle,
CD, Armbanduhr, weiße
Visitenkarte, Ladekabel,
Streichholzschachtel und
Streichhölzer, 5 Cent Stück,
Geodreieck,
Karabinerhaken, Werkzeug
und Acrylfarbe auf
Leinwand



Christoph Wollesen
#blutsbruder
40 x 55,5 cm
Mixed Media auf Papier
(Collage, Acryl, Gelstift, Bleistift,
Filzstift, Aquarell, Pastellkreide,
Ölkreide, Alkoholmarker, eigenes
Blut)



Emelie Buhs
Widerstand?
Mischtechnik auf Papier
42 x 59,4 cm



Eske Thye
ohne Titel
100 x 100cm
Acryl, Buntstift und Bleistift auf Leinwand



Faye Wilken
And now I'm only falling apart
Öl auf Acryl auf Leinwand
80 x 100 cm



Jacqueline Krings
one by one
Aquarell und Fineliner
A2



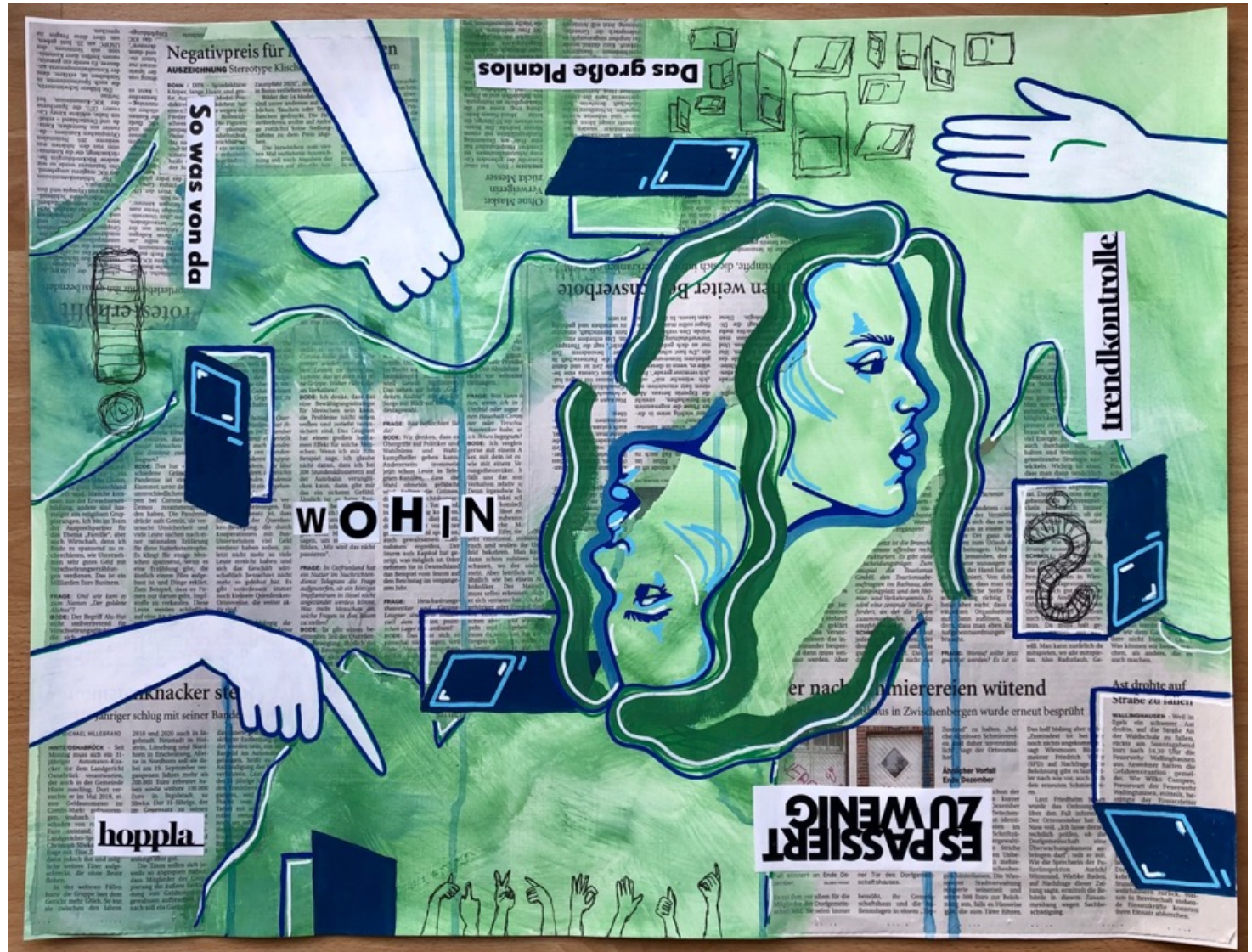
Jacqueline Krings
EROM
Aquarell, Buntstift,
angebrannter 5 Euroschein
A2





Jennifer Getz, o. T. , 91 x 59 cm, Mischtechnik auf Karton

Lea Welp
WOHIN
 Mischtechnik
 Acrylfarbe und -marker,
 Fineliner, Collage auf
 Acrylmalkarton
 50 x 65cm



Plötzlich hieß es Maskenpflicht,
doch manch einer denkt:
das mach ich nicht.

Gegner wollen keine Maske
tragen,
auf Demos lieber ihr Leid
beklagen.

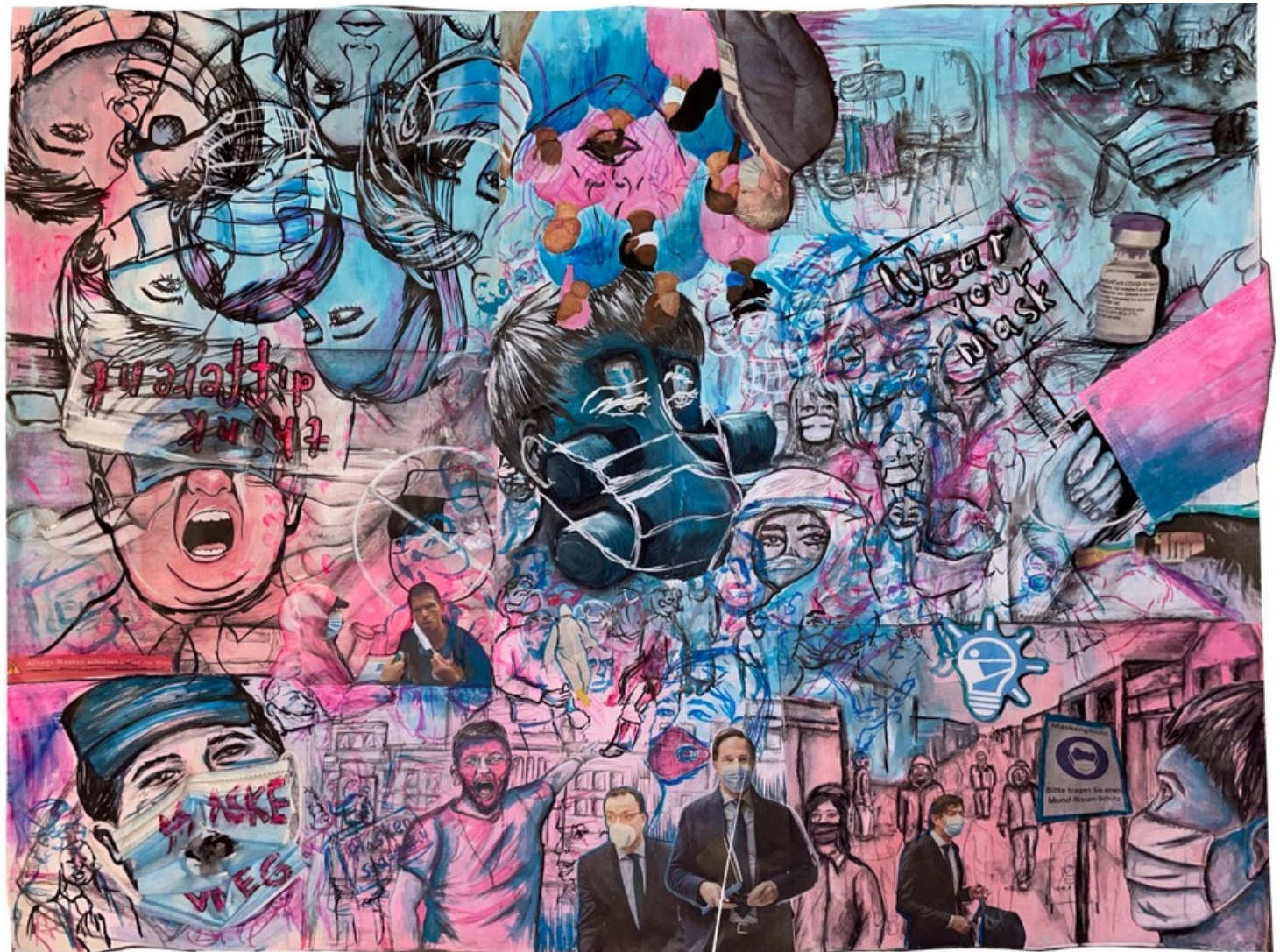
Die Zahlen haben für sie kein
Gewicht,
darum zeigen sie auch keine
Einsicht.

„Maske richtig auf, sonst gibt
es einen drauf“,

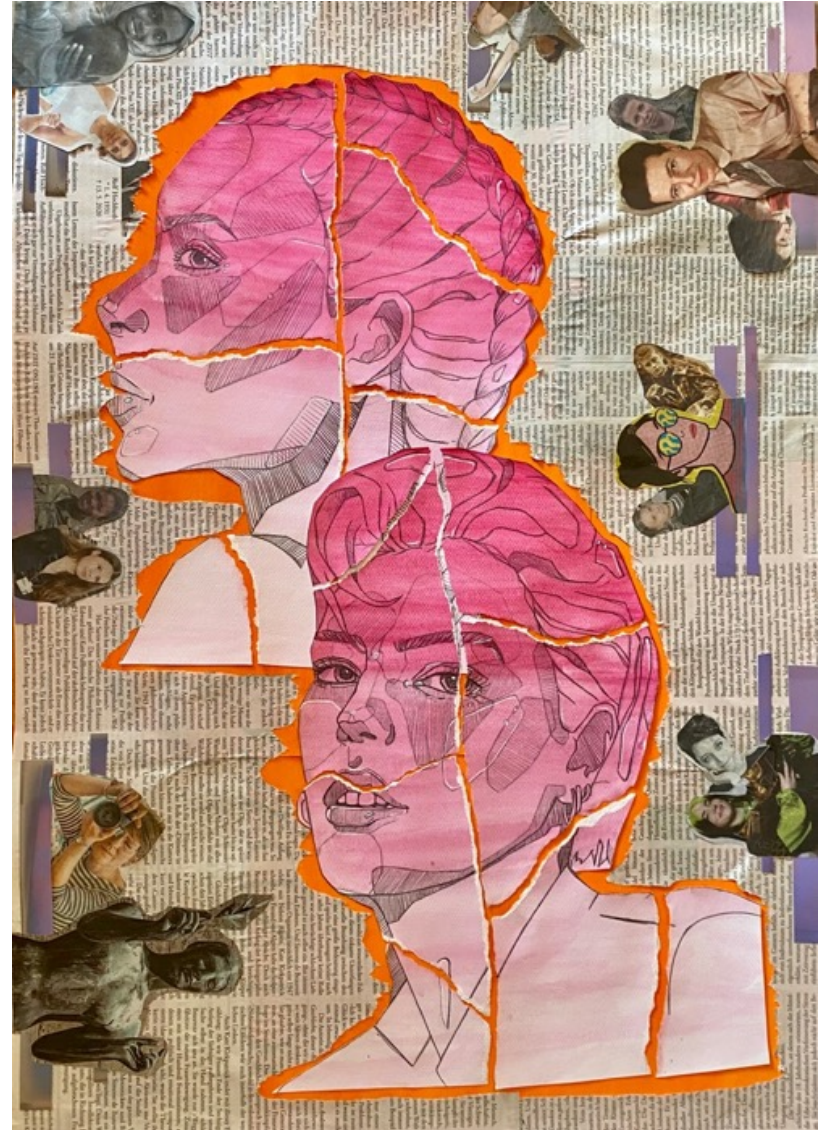
immer wieder der gleiche
Tagesablauf.

(M.Huischen, 2020)

Maike Huischen
where wear?
84 x 119cm
mixed media auf Papier



Maria Alejandro del Campo Zamudio
Rosa
Mixed Media auf Aquarellpapier
42 x 59 cm

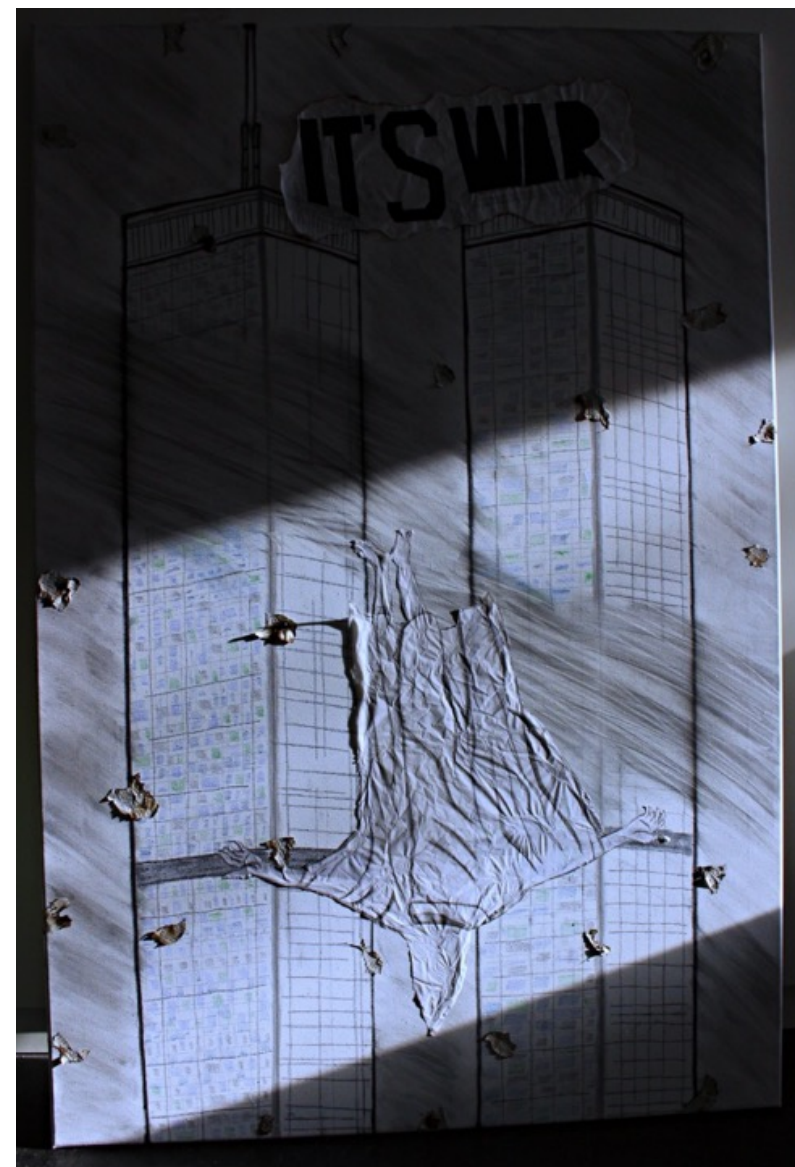


"Was kann ich sehen? Was darf ich sehen?
Wessen Gewalt soll gesehen werden und
wessen Gewalt ist *gerecht*? Wer darf als
Opfer, wer als Täter_in dargestellt werden
und entscheidet hier die Nationalität?
Wessen tote Körper darf ich sehen und
um wen darf ich trauern? Sollte ich mir
Bilder des Terrors unter Berücksichtigung
kolonialer Herrschaftsstrukturen ansehen
oder mich dem Betrachten der Bilder ver-
weigern? Ist ein Betrachten immer auch ein
Mit-Töten? Wie gehe ich mit diesen Bildern
des Terrors um und wie entziehe ich mich
den Blickregimen und lerne ungehorsames
Sehen?"

Merle Gerdes
Schauen und Strafen (1)
Mischtechnik auf Leinwand
80 x 120 cm



Merle Gerdes
Schauen und Strafen (2)
Mischtechnik auf Leinwand
80 x 120 cm



Merle Weber
Alltag
Mischtechnik auf
Zeichenkarton
(Acrylfarbe und
Fotografien)
29,7 x 42 cm



Miriam Knabe
Meer oder mehr
Mischtechnik auf Papier
39 x 57cm



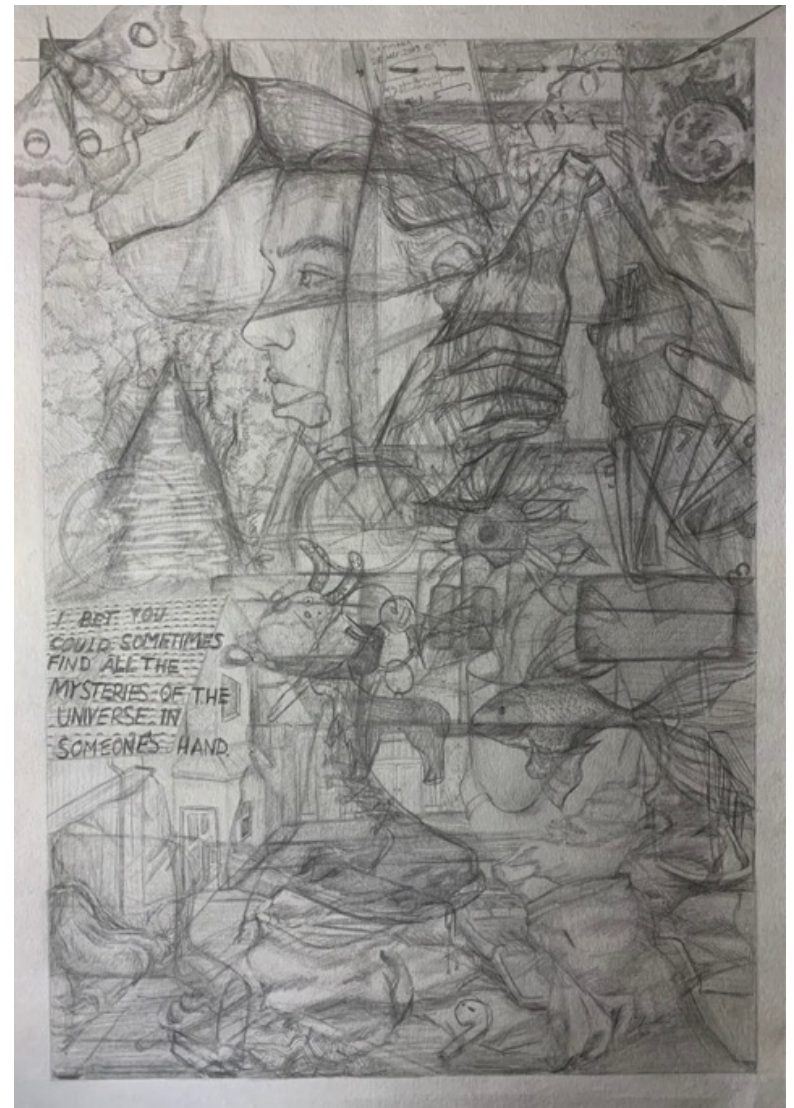
Navid Shamoradi
SELFPORTRAIT
205 x 125 cm
Sprühfarbe und Acryl auf Holz



Nele Frank
Steht die Welt Kopf?
*Sie könnte so oder so
oder anders aussehen*
Mischtechnik
40 x 50 cm



Sara-Johanna Haertel
Selbstporträt
Bleistift auf Papier
29,7 x 42 cm



Anna Dorina Klaus
All of Me loves You
Acryl und Collage
auf Papier
78 x 54 cm



Anna Reckmann
Wie funktioniert Kunst?
Mixed Media auf Papier
39 x 54 cm



Bennet Keller
Trip to Reality
Mischtechnik
auf Papier
42 x 59,4 cm



Frieda Mertins
März 2020
Acryl auf Leinwand
90 x 120 cm



Jeike Zorn
ungehorsam
Tusche, Aquarell auf Papier
49 x 66,3 cm





Julia Saporoschez, *Poison*, Mischtechnik auf Leinwand, zwei Teile je 50 x 40 cm

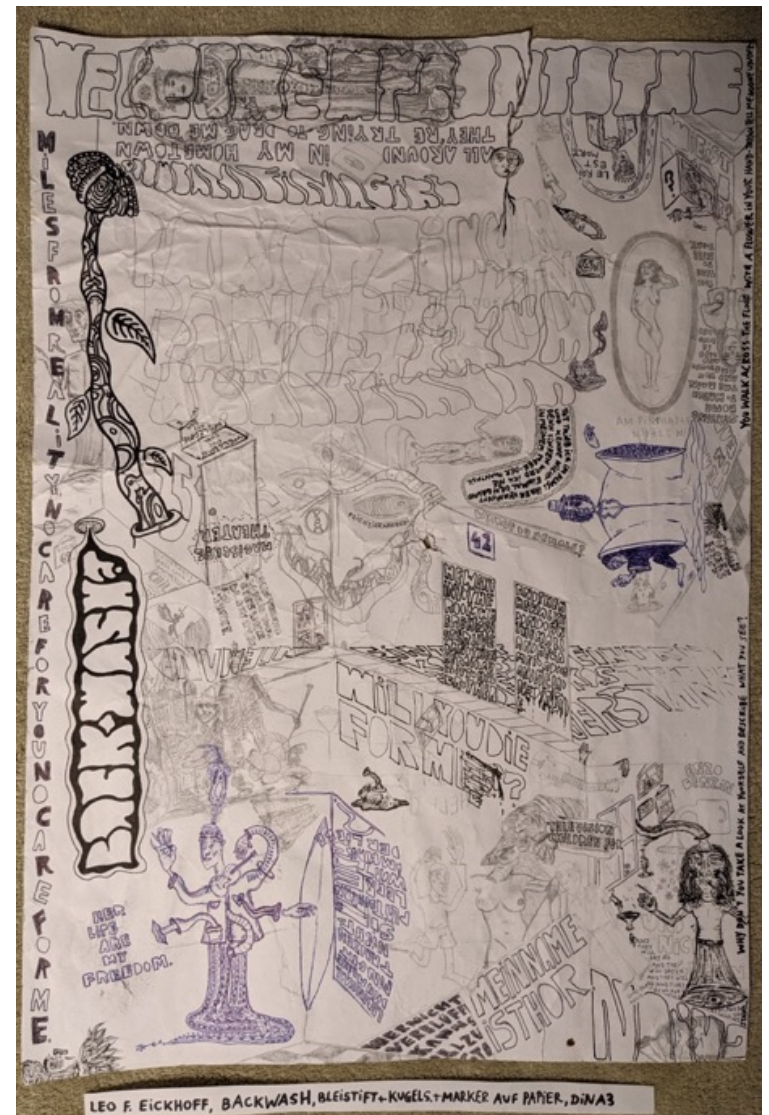
Klara Wever
Was ne Flasche
Mischtechnik auf Papier
59,5cm x 84cm



Lea Partsch
So oder so oder anders
Acryl, Aquarellstift,
Fineliner auf Papier
42 x 59,4 cm



Leo F. Eickhoff
Backwash
Bleistift,
Kugelschreiber
Marker auf Papier
A3





Leonie Freese
Hoffnung verändert...(1)
Mischtechnik auf Paper
29,7 cm x 42 cm



Leonie Freese
Hoffnung verändert...(2)
Mischtechnik auf Paper
29,7 cm x 42 cm

Leonie Freese
Hoffnung verändert...(3)
Mischtechnik auf Paper
29,7 cm x 42 cm



Maite Siefken
Loslösung
Collage, Bleistift,
Acryl, Fotografien,
Erde auf Leinwand
70 x 50 cm



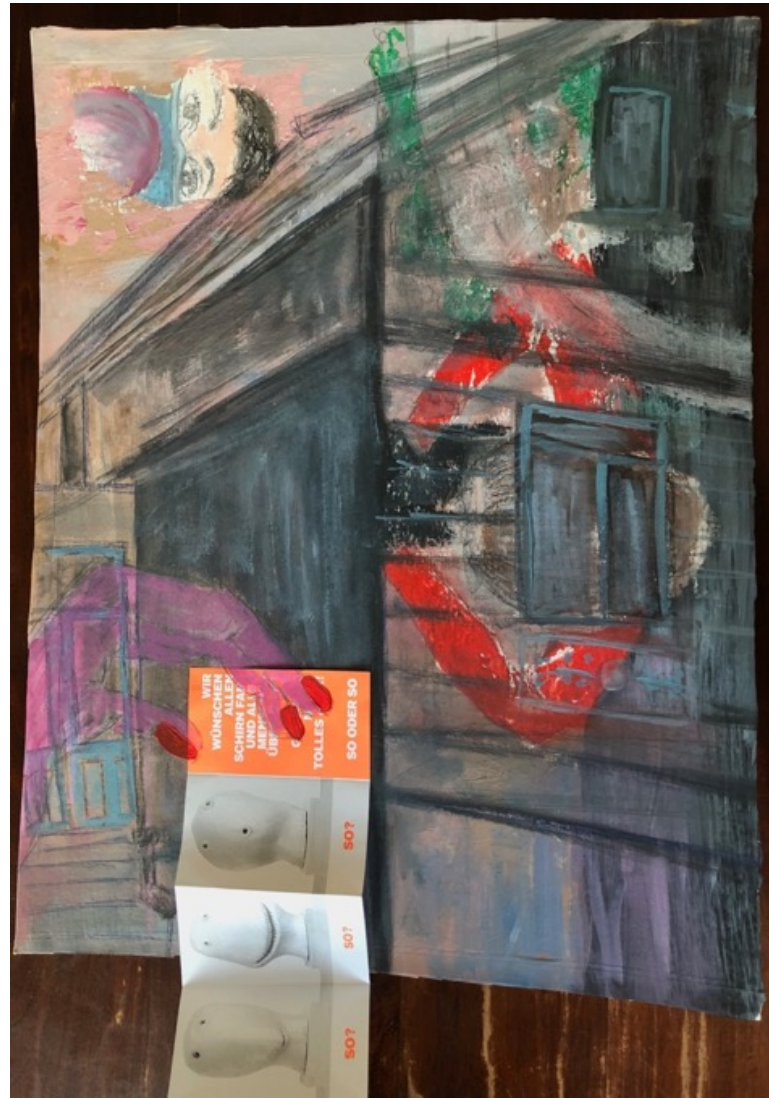
Marie Heisterhoff
ohne Titel
Pastellkreide, Aquarell,
Gouache, Collage,
Bleistift auf Papier
A1



Mona Bialek
Abschlusswerk
Acryl, Bleistift
Ölkreide auf Karton
50 x 70 cm



Ronja Diedrich
Corona Bubble
Mixed-Media
50 x 64 cm



Ronja Lapinoja
Rahmenkonstrukt
Acryl, Fineliner, Tinte
auf Leinwand
60 x 90 cm



Svea Fieberg
ohne Titel
Acrylfarbe auf Papier
42 x 59,4 cm



Thomas Falkenstein
Festung Europa
Mischtechnik auf Leinwand
80 x 100 cm





Wiebke Stumpe
UnGehorsam?
Tempera und Acryl
auf Papier
42 x 59,4 cm